Seccion Deposito

AÑO IX — Núm. 3035 BUENOS AIRES, Lunes 30 de Enero de 1922

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

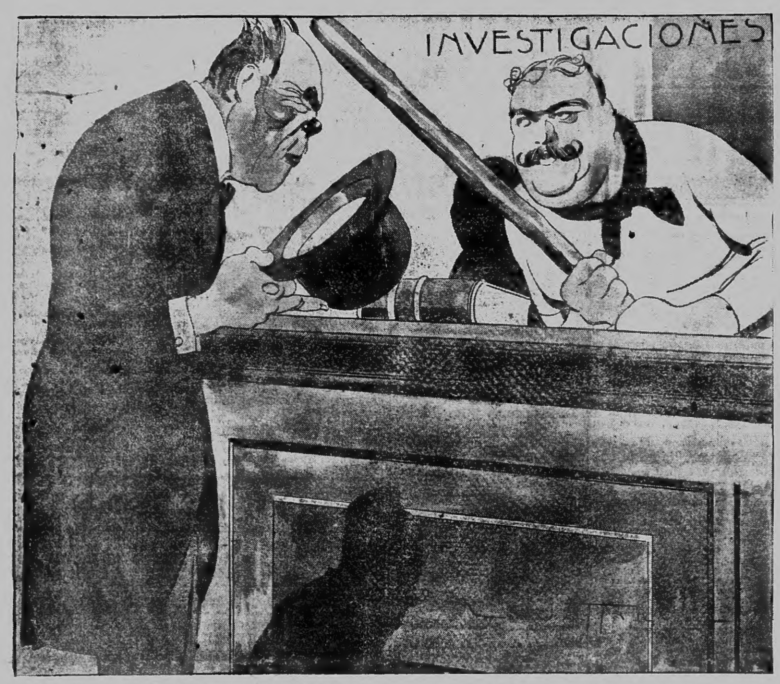
Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4436 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

- PELUDISTICAS -

(Dibujo de ZAVATTARO.)



PELUDO. — Lo felicito Santiago; tiene Vd. buen brazo para dar palos a los perros. Desearía pasara por la casa de gobierno; tengo que enseñarle unos cuantos...
SANTIAGO. — Es que si son gatos, no me animo!

La glosa del día

La muerte de Shackleton

El telégrafo nos ha sorprendido hoy con una noticia estupenda. Shackleton, el gran explorador, ha muerto en las soledades del Sur y sus restos acaban de llegar a Montevideo, desde donde se ha enviado la triste nueva a todas las ciudades del mundo. La muerte sorprendió al héroe cuando conversaba con sus amigos, en la hostilidad de una noche glacial... Fué una muerte súbita, que no dió más que un golpe. Es así como deben morir los héroes y como él hubiera pedido morir. Shackleton era una figura novelesca, que no tenía el derecho de afligirnos con la tristeza de un acabamiento vulgar. Si su vida fué un soberbio ejemplo de valor, en lucha con los obstáculos de la naturaleza, ninguna muerte mejor. Morir entre los hielos de las regiones polares es la única muerte digna de un explorador novelesco, de esos que hacen perdurable en el mundo el soberbio espectáculo de unas vidas iguales a aquellas que, en siglos pasados, abandonaban el mundo para ir a explorar el continente de América o develar los misterios de las costas de Asia.

Shackleton... Lo que menos puede importarnos en esa gran vida que acaba de extinguirse, es la detallada relación de sus hechos. Su vida fué una gran obra, en que la emoción fué cien veces más maravillosa que la acción que fué desarrollando con valor único. Más interesante que el diario de sus campañas exploradoras, fué el temple de su alma magnífico. El éxito no debe representar nada en la vida de estos grandes hombres. El resultado es cosa contingente. Tanto da quemar las naves, como Hernán Cortés, y apoderarse después de un imperio, que abandonar un buque en los hielos de las regiones polares y conquistar la certidumbre que confirma las hipótesis de la ciencia.

Mañana publicarán los diarios la larga historia de sacrificios de ese explorador que acaba de morir como un héroe. Y será que nada añadirá nada a esta honda impresión que hoy llega a todos los espíritus cultos. Lo importante es la contextura moral, la certidumbre de que una figura tiene médula de héroe o de santo. El triunfo no es necesario para dar a un pueblo la animadora impresión de tener hijos extraordinarios. Basta tener hombres capaces de lanzarse a la loca empresa de ir a poner una banderita en las soledades del polo, para poder confiar en la aparición de unos hombres providenciales en las horas de verdadero peligro.

Emerson pondría a Shackleton entre los hombres representativos del heroísmo. No hace falta esgrimir una espada para que la inmortalidad nos abra sus puertas. Junto a las vidas que nos maravillan con el brillo de unos hechos maravillosos, están los héroes silenciosos, que se sacrifican en el ejercicio de la virtud, en el cultivo de la ciencia o en las exploraciones por tierras vírgenes o hielos impenetrables. De ahí el encanto de esas obras de Julio Verne — esas obras fantásticas que todos hemos leído — que nos dan la impresión del heroísmo a la moderna, tal y como nos sugestiona en sus relatos de expediciones. Es el culto del valor frío, imperturbable, reflexivo, callado y terco, que explora las profundidades del mar, navega por los aires o da la vuelta al mundo con rapidez novelesca.

Ello es que Shackleton ha muerto entre los hielos del Sur, y que esa bella muerte va a poner, en el alma del mundo, una gran sugestión de valor al servicio de una empresa de paz. Cuando todos han podido ufanarse de haber realizado las cosas más estupendas en las criminales empresas de la guerra, surge una bella figura, que sabe morir en la demanda, en una expedición por las regiones polares, rodeada de amigos y con el pensamiento puesto en la lejana Inglaterra. No todos los días se ve el espectáculo de una bella muerte... Y es por eso que dedicamos al héroe nuestro mejor pensamiento, agradecidos por la bella lección.

EN PLENA REGRESION INSTITUCIONAL

Se lleva a cabo en Rosario el atentado más inicuo de nuestra vida política

La policía, erigida en mazorca, comete los más bárbaros atropellos contra el electorado rosarino.

FUEROS LEGISLATIVOS Y LIBERTADES CIUDADANAS PISOTEADAS POR LA REGENERACION RADICAL

CRITICA fué ayer el único diario que se ocupó de este atentado. Sin el tiempo necesario para comentar con la amplitud del caso, el nuevo atropello incalificable llevado a cabo por el gobierno radical de Santa Fe, contra las libertades públicas, lo hacemos hoy, después de conocer todos los detalles que vienen a corroborar nuestra información de ayer.

Convocado por el Concejo Deliberante, el pueblo rosarino se disponía a elegir legalmente los convencionales que reformarían más tarde el régimen municipal y establecerían la autonomía comunal: autonomía digna de un pueblo libre y contra la cual se ha levantado el gobierno del mazorquero Mosca.

La policía y bomberos de esa ciudad cooperó eficazmente al atropello institucional, apalearon ciudadanos, violaron domicilios, echaron puertas, rompieron vidrios, encarcelaron legisladores, sin tener en cuenta los fueros constitucionales, en fin, han reproducendo ayer lo que creíamos ya desaparecido cuando cayó para la patria la última tiranía.

Han rememorado una época triste y sangrienta. Igual que aquella mazorca que arrasó tantas vidas a los gritos de ¡Viva la santa regeneración!, ayer lo hacían con vivas a Hipólito Irigoyen, mientras que por las calles, con grillos y esposas, conducían presos, como bulgares asesinos, a hombres como Francisco Correa, Gerardo Constanti, Fermín Lejarza, Martín Munuce, Gervasio Colombres, Scanabino y otros, que se están jugando la vida momentos por momentos en favor de las libertades públicas. Hombres que en aras de un ideal, y a cuyo frente se distingue la valiente figura de don Lisandro de la Torre, no tolerarán jamás que la tiranía siga su obra, por ello buscaron el comicio libre y en el comicio libre fué la mazorca a consumar la última matonada del tirano.

Se encuentran los calabozos de las comisaría llenos de ciudadanos, se les ha vejado en sus más caros sentimientos, pero no bastarán los peores castigos para acallar toda una voluntad popular, ávida de libertades.

Don Francisco Correa, diputado nacional y presidente del partido Demócrata Progresista, fué una de las primeras víctimas de la jornada de ayer. Y he aquí sus declaraciones, llenas de justificada indignación:

"Mi caso personal no es extraordinario en la jornada de hoy. Si se hace asalto de domicilios sin orden de allanamientos, rompiendo brutalmente puertas, vidrios y muebles; si se ha vejado a ciudadanos respetables, conduciéndolos con esposas y encerrándolos en calazosos infectos; si durante todo el día la policía ha estado esgrimiendo armas como si estuviera en estado de guerra, y todos los procedimientos, hasta los más simples, los ha cumplido con revólver, sable y machete, nada extraño es que la policía no se haya detenido ante los fueros de un diputado nacional.

Algunos oficiales y agentes me expresaron que la consigna era breve y severa: no tener consideraciones con nada y con nadie, quienquiera que fuese.

Fuí a votar a un comicio, y a la salida, a pesar de invocar mi calidad de diputado, fuí rodeado por un oficial del escuadrón y seis soldados con armas desenvainadas y conducido a la comisaría. Allí me registraron sujeto de los brazos, entre un cabo y cuatro agentes. Todo eso en presencia de testigos. Adopté, en tales emergencias, la actitud que entendía adecuada: sostuve mi derecho con firmeza y sin excesos hasta el límite de mis fuerzas. No llevaba ningún arma conmigo. A las dos horas de mi detención fuí puesto en libertad.

Pregunté la causa del arresto, y se me contestó que había sido en indagación de un desorden callejero. Como me pareció una burla, pedí un certificado al comisario, con la constancia, el que me fué otorgado después de una conversación telefónica del comisario con el jefe de policía. Como se ve, el pretexto es la condenación de la policía. Este torpe atropello no puede haber tenido otro objeto que el de intimidar a los ciudadanos en estas vísperas electorales. Si así se trata a un diputado nacional, poca consideración pueden esperar los que no tienen fueros o influencias. Pero el propósito es vano. La indignación producida por la dragonada de hoy concluirá con este gobierno. Lo que se ha hecho conmigo no es peor que lo que se ha hecho con otros ciudadanos, de modo to de Constitución, formado en la escuela de las policías bravas. Hoy se ha mostrado tal cual es, en su absoluta incompatibilidad mental y psicológica para desempeñar funciones civiles en una ciudada civilizada.

El domingo tenemos otra elección y el desastre del gobierno será total. En este día, hemos ganado muchos votos."

Nuestra primicia—

Concretamente fué CRITICA el único diario que ayer adelantó a sus lectores los sucesos del Rosario, tal como nos fué trasmitida telegráficamente y por teléfono.

Otras detenciones—

También se encuentran presos los doctores Pesenti, Sueca, González, Larundo y otros, pertenecientes al partido radical constituyente, agrupación que fué a la lucha contra la voluntad del gobernador Mosca.

que recojo como propia la parte de molestias que me ha tocado y por lo que en mí se han herido los privilegios de la cámara, dejo a la misma cámara que dicte la sanción".

Más adelante se refiere a las acciones legales de carácter penal que puedan caer sobre los autores y agrega:

¿"Qué importa que hoy no se haya podido votar?; la elección se realizará más adelante, pese a quien pese. La Constitución hemos tratado de aplicarla dentro de las normas legales y el gobierno no lo ha permitido.

El gobierno no hará sino apresurar su caída con estos arrebatos de violencia. El señor Mosca es un gobernante débil, sin carácter y sin ideas, entregado a influencias de camarillas. Hoy está en manos de los hombres más desprestigiados de la extinta coalición. Es el tipo clásico de los gobernantes en que concluyen los regímenes.

En la jefatura de policía de Rosario figura el señor Cepeda, responsable de los hechos de hoy. El señor Cepeda es el antiguo caudillo coalicionista del departamen-

El último acto—

La montonera audaz y primitiva ha consumado su último acto. El "dotor" Irigoyen continuará hablándonos de libertades y regeneración, pero el pueblo de la República, repetirá aquellas sacramentales palabras de Mármol:

"Como hombre te perdono mi cárcel y cadenas, pero como argentino las de mi patria, ¡no!"

Méjico y Guatemala

¿Se batirán el pobre Méjico y Guatemala? El cable, hoy nos dice que sí y mañana que no... Las últimas comunicaciones dicen que las relaciones entre esas dos naciones no han tenido novedad en su importante salud. En cambio, hay quien dice que el cuzco, azuzado por el Tío Samuel, va a ladrarle demasiado a los gobernantes de Méjico.

Sería sensible que se fueran a las manos esos dos pueblos amigos. Méjico tiene malas pulgas y Guatemala no tiene más ejército que el que componen sus mil generales y sus dieciocho soldados. Sería un dolor que no haría gastar litros de tinta en las horas en que más la necesitamos para aconsejar al guatemalteco Hipólito que nos fastidiará hasta el 12 de octubre.

Del avispero rosarino

EL "DISCIPULEO" DE MOSCA

Las noticias que nos trasmiten del Rosario confirman lo que ya habíamos pensado del gobernador Mosca: esto es, que no hace más que obedecer a las sugestiones que le envía su divino maestro el mandatario insuperable.

Los sabuesos del peludismo asaltaron numerosos domicilios particulares, secuestraron urnas, rompieron padrones y gran cantidad de papel impreso y metieron en la cárcel a unos conjueces que se permitieron preguntar por la licitud de la cosa.

Los diarios protestan a grito herido, diciendo que la tropelía policial ha sido ordenada por el gobernador Mosca que, como se sabe, no es más que un triste acólito del Mano Santa que nos cachetea a don Sandalio por un quitame allá ese remojo.

De otro modo — dicen los diarios y las personas decentes que no han abdicado de su independencia — no se comprende la la detención de más de doscientas personas y la rotura de una gran cantidad de muebles, que es en lo que más se han ensañado los esclavos del señor Mosca que buen bufach halle.

Sin la autorización del Peludo, ¿cómo hubiera sido posible un atropello tan bellaco como el que se ha hecho sentir al electorado rosarino? Mosca es un pelagatos vulgar que, de ningún modo, se hubiera atrevido.

Ello es que la ciudad de Rosario ha tenido que lamentar una tropelía incalificable y que nos vemos en la necesidad de protestar sin emplear gruesos calificativos. Sería demasiada basura para unas páginas constantemente afligidas por la tiranía del espacio.

Películas de actualidad

"Su Majestad la pebeta", por la doctora Lanteri; "¿Vale la pena el vivir?", por Julio Callorda Moreno; "El ocaso", por Hipólito Irigoyen; "Juguetes del destino", por los hermanos Rogelio y Perfecto Araya; "El generalito", por el capitanejo Manrique; "La gran aventura", por Vicente C. Gallo; "Pecados de la juventud", por Benigno Ocampo; "Huérfana de la judería", por Alberto Palcos; "A milla por minuto", por Scapa Beiró; "Cuidado con la pintura", por José Camilo Tintoretto Crotto; "El rey del acero", por Atilio Larco; y "Ropa ajena", por Federico Zelarra.

Preparativos de carnaval

En una sastrería del centro se están confeccionando unos trajes muy vistosos que van a servir para la diversión de unos señores muy próceres.

A la fecha están ya listos para enviarlos a la casa del "respectivo", los trajes que van a continuación:

Un traje de mandatario, bastante parecido al que recordamos sobre la humanidad de don Juan Manuel Rozas, para un chacarero de Micheo, a quien van a desalojar el 12 de octubre.

Un traje de Napoleón, encargado por un señor ministro que tiene cara de malo, pero que no "mangia niente" del ministerio que desempeña.

Una caperucita encarnada para un señor a quien llaman "Sandalio" y que tiene una cara de platirrino que da calor hasta en la Rambla de Mar del Plata.

Un traje grotesco hecho con tela de bolsas y cosido con hilo sisal para un señor que se limpia las uñas con un sable de la propia Toledo.

Un traje de pana marca tabernero en buen año, para un pelagato que se las echa de intendente entre los miembros de su familia.

Un indumento de rematador y balanceador para una persona gigantesca que se llama dueño y señor de "La República".

De los otros cuarenta y siete trajes que hay confeccionados daremos cuenta en mejor ocasión.

Un nuevo Baibiene

La pintoresca galería de los Baibiene de la Santa Regeneración, acaba de ser reforzada por un flamante Baibiene de probado incondicionalismo: Federico Zelarra, senador Provincial, capataz "honoris causa" de "Micheo" y correveidile del ex gallero de Balvanera.

Con un viaje a San Luis, ha debutado Baibiene Zelarra, siendo portador de magnánimas instrucciones para el curandero Luna. Allá, recibiéronle en la estación del F. C. P., un tal "¡Oh, Tero!", oficialete de la intervención vitalicia, y don Nicola Yofré, candidato peludista a senador nacional.

Hubo banqueteo, pero el opa Luna no dijo ni mu.

Terminada su misión, Zelarra quedó a palenque en las casas de la calle Brasil, listo para salir a la primera orden.

Saludamos al novel Baibiene.

Noche de retreta

Mañana a la noche tocará la banda municipal en la plaza de Flores. Las niñas pasearán bajo los arcos voltáicos en tanto que la banda prestará su lirismo a la confidencia sentimental formulada al término de la charla ingeniosa.

La trompetería hará una evocación del "Barbero" ágil, jovial, travieso, y reirá tristemente con "Rigoletto" y agitará los cascabeles de "Mefistófeles" que ríe de la fatalidad del amor. Y será que, después de apagadas las luces, de haberse retirado la muchedumbre y de haber vuelto el silencio a la plaza, se hará más visible la lírica claridad de la noche. Un lindo cuadro de emoción pueblerina que nos hará abandonar las calles del centro para hundirnos por unas breves horas de paz en las noches perfumadas de Flores.

Marítimas

La fragata "Doctora Lanteri" entró a dique seco. La calafateará Josué Quesada, a fin de presentarla como candidata suelta a diputado nacional.

—Para "La Dolorosa", zarpó el patacho "Julio Callorda Moreno", con un cargamento de botines de prunela y de zapatillas de ñandutí. Va al mando de "Juanete" — no confundir con grumete — Manuel María Oliver.

—El crucero que con vistas a la futura presidencia realiza el chinchorro "Vicente C. Gallo", continúa viento en popa y sin novedades dignas de mención.

—De arribada forzosa, el dreadnougth "Merlini Carlo", con averías en la línea de digestión de su prominente flambrera.

Para Caamrones, el piróscafo "Consigliere Zaccagnini", con los restos de Mantecón y la bandera a media asta de vaquillona devorada por el dispéptico Fernando de Andreis.

—A mediados delmes entrante daráse una recorrida a las máquinas del crucero ligero "Scapa Beiró", con finalidades conducentes a que pueda escapar con éxito si lo sorprende el crucero de batalla "Lisandro de la Torre".

—En venta, las "canoas" del doctor Xavier Xantero.

Humo de cigarro

El drama de los duraznos

Desde el tranvía, ese palco móvil en la escena de la vida ciudadana, hemos visto a tres chicuelos que robaban unos duraznos de la canasta de un verdulero, un verdulero de los de leyenda en el carrito y departamentos en el corazón; un conquistador a la ensalada. Y los chicuelos, estrategas intuitivos, han pegado el malón al verdulero y corren, en una disparada de avestruces, deglutiendo pulpa y prontos a la "gambeta".

Pero, desde el tranvía, se le ha gritado al verdulero; el mótorman, el guarda, una vieja pesada y bigotuda, han dado la voz de alarma; y pasa el palco móvil a otra escena de vida, que sucederá en la otra cuadra y mientras quedan atrás los chicuelos que huyen y el verdulero que grita, surgen, en el coche, los comentarios.

Filosofa un mocito, que parece dependiente de tienda, sobre el robo en la vía pública, diferente del robo del mostrador; moraliza el guarda, sobre educación infantil, el guarda, que recién nos dió un boleto viejo, para ganarse doce centavos, y hasta la vieja se indigna, la vieja que tiene aspecto de no dejar escapar un par de medias, si están a tiro.

Yse pierde de vista la escena eterna como el amor, aunque sea verdulero, como el robo, aunque sea infantil, como la murmurmuración, aunque sea general.

Y hay en casi todas las caras ese aspecto acertero de repudio, hasta en el viejo aquel, que delante nuestro está sacando por la ventanilla a la chicuela modistita, a fuerza de empujarla con todo el muslo.

Movimiento político

Concentración Nacional

Partieron para Jujuy los candidatos a Presidente y Vice de la República Dres. Piñero y Núñez. Los acompañan los Dres. Sánchez Sorondo, Capizzano y Prieto. En Córdoba se incorporaron otros delegados del Partido Demócrata de ésa.

RADICALES PRINCIPISTAS

En casa del diputado Arnedo, Ayacucho 383, se efectuará el jueves próximo una reunión de adherentes para designar diversas comisiones encargadas de los trabajos electorales.

Literatura Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Pedro de Luna, el papa testarudo

(30 DE ENERO DE 1410)





(Dibujo de TABORDA.)

Entre todas las desgracias y calamidades que ha tenido la Iglesia Católica, herejías, malos papas, persecuciones, etc., pocas o ninguna peor que el llamado gran cisma de Occidente, acontecimiento histórico en el que vemos una doble serie de papas al mismo tiempo, unos en la ciudad francesa de Aviñón y otros en Roma.

La cristiandad estaba dividida como un queso. La mitad creía en el de Roma y la otra mitad en el de Aviñón. Setenta años habían llevado los papas en la ciudad de Aviñón gobernando, pues era suya, hasta que por fin surgió el competidor en Roma. La situación del doble papado era para hacer estallar la cabeza a cualquier teólogo y nadie daba pie con bola al querer saber cuál de los dos papas era el auténtico y a cuál se le debía rendir acatamiento.

Si Francia, Inglaterra, Portugal y Alemania creían en el de Aviñón, allí estaba el de Roma gobernando tranquilamente sobre Italia, Polonia, a los checos, bohemios, austriacos, etc.

La situación se hizo más difícil antes de que fuera elegido Alejandro V, pues habiendo acordado el concilio de Pisa que ninguno de los dos papas era válido, resultó un tercer papa, solo y por el lado de los palos.

Vamos a referir brevemente la historia de Pedro de Luna, aragonés testarudo como pocos, a quien le tocaría desempeñar un importante papel en esta comedia de papas al duplicado y al triplicado.

Los hombres de la iglesia no sabían ya qué hacer para que cesara el cisma. Creyóse que todo quedaría solucionado con esta condición: los cardenales de Aviñón elegirían papa y el nuevo pontífice se comprometía a renunciar solemnemente a su dignidad papal, abdicando en favor de Bonifacio IX, a quien acababan de elegir papa, en Roma.

Todo habría ido a las mil maravillas, si no se tratara del aragonés don Pedro de Luna. Dicen que los aragoneses son testarudos y tercos. Hay un ejemplo con Pedro de Luna. Este hombre, en cuanto se vió elegido en Aviñón, tomó el nombre de Benedicto XIII y se declaró papa auténtico y único.

Como primera medida de gobierno lanzó una excomunión mayor sobre Bonifacio IX, su rival de Roma, sobre todos sus cardenales, sobre los que lo secundaban y sobre los países que le prestaban obediencia. Lluvia de excomuniones...

Así las cosas, resultó peor el remedio que la enfermedad; tanto más cuanto que Pedro de Luna, o sea Benedicto XIII gracias a cierto talento político, logró verse sostenido por España.

En el resto de Europa no se pensaba del mismo modo. Carlos VI rey de Francia, el emperador de Alemania y el rey de Inglaterra, enviaron embajadores a Benedicto XIII para convencerle de la necesidad de que renunciara y trajera un poco de orden a la iglesia.

¿Sabéis cómo contestó nuestro aragonés? Con una lluvia de excomuniones.

—¡Aquí estoy y aquí me quedo! — debió decir mucho antes que quién inventó la famosa frase.

Testarudico era el mañico...

Cuando Carlos VI de Francia vió que su embajador regresaba con una excomunión encima para él, para el rey y para todo francés viviente, se amostazó y, como respuesta, le mandó al mariscal Boucicaut al frente de un ejército para convencerle por las buenas, o por las malas, que lo mejor sería dejar el papado.

Durante ocho meses se resistió heroicamente en su ciudad sitiada: en Aviñón. Cuéntase que el mismo Pedro de Luna recorría las murallas y animaba a sus combatientes con bendiciones mientras que, sobre el campo enemigo, llovía una granizada de excomuniones terribles, piedras y balas.

Cuando no pudo resistir por más tiempo, la ciudad papal de Aviñón se entregó a los franceses... pero ya el papa había tenido tiempo suficiente para huir, disfrazado a Chateau Reynard, donde tuvo la idea de exonerar a todos los cardenales que le eran contrarios para que éstos, a su vez, no pudiera destituirle.

A fin y al cabo Benedicto XIII, o Pedro de Luna, se fué quedando sin gente y sin partidarios. Ya era demasiada testarudez la suya y sólo podía ser comprendida por otro aragonés. Los padres de la iglesia y los cardenales convocaron a un inmediato concilio que se celebró en la ciudad italiana de Pisa y desde allí se declaró que Pedro de Luna, el "antipapa" Benedicto XIII, debía ser considerado por los católicos como hereje, perjuro y cismático.

Pero a nuestro aragonés no le entraban balas. Solo, frente al concilio, excomulgó al concilio y a su vez lo declaró herético y diabólico. Pagaba con la misma moneda. En cuanto a tener terror por las excomuniones no lo tenía el más mínimo. Para algo era papa, se decía, y ¿quién iba a excomulgar al papa?

Vencido, sin tesoro, sin ejército, sin partidarios, amenazado de prisión por el rey de Francia, Benedicto XIII echó una mirada por el mundo y descubrió que el único sitio donde podía encontrar asilo era en Aragón. Allí por lo menos eran tan testarudicos como él.

Imploró auxilio a Alfonso V de Aragón y le fué concedido.

Tal día como hoy de 1410, Pedro de Luna entraba solemnemente en España, pero llamándose Benedicto XIII y en calidad de papa. Como que hacía llevar delante de él y de su comitiva el santísimo sacramento.

Quince años más debía durar esta testarudez. Nada ni nadie podía convencerlo de que no era papa. Refugiado en el castillo de Peñíscola, con unos cuantos sacerdotes adictos — ya le habían abandonado hasta sus cardenales — seguía obrando como si fuera el papa auténtico.

—Cuentan, así, que poco antes de morir nombró cardenales a los dos únicos sacerdotes que le acompañaban pero con una condición importantísima: que si él moría, los dos sobrevivientes cardenales formaran cónclave entre ellos y eligieran al legítimo sucesor de Benedicto XIII.

Murió convencido de la legitimidad de su causa dando ejemplo de una terquedad única. Ya hemos dicho que era aragonés, y todo queda explicado.

El Colegio de Cardenales

NOMINA DE LOS QUE ELEGIRAN EL SUCESOR DE BENEDICTO XV

Cómo se compone el colegio de cardenales

A título de información, publicamos la composición del colegio de cardenales, para formar el cónclave que debe elegir el sucesor de Benedicto XV.

Vicente Vannutelli, cardenal prefecto de la signatura apostólica, nació en 1836; promovido en 1890.

Cayetano de Lai, cardenal secretario de la congregación consistorial, nació en 1841; promovido en 1884.

Del orden de los presbíteros:

José Sebastián Netto, franciscano, arzobispo dimisionario de Lisboa, nació en 1841; promovido en 1884.

Miguel Logue, cardenal, arzobispo de Armangh, nació en 1840; promovido en el año 1893.



José Prisco, cardenal arzobispo de Nápoles, nació en 1836; promovido en 1896.

José María Martín de Herrera, cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, nació en 1835; promovido en 1897.

José Francisco Nava Di Bentifé, cardenal arzobispo de Catania, nació en 1846; promovido en 1899.

León de Skrbensky, cardenal arzobispo de Praga, nació en 1863; promovido en el año 1901.

Julio Boschi, cardenal arzobispo de Ferrara, nació en 1836; promovido en 1901.

Bartolomé Bacilleri, cardenal arzobispo de Verona, nació en 1842; promovido en 1901.

Rafael Merry del Val, cardenal secretario de estado de Pío X, nació en 1866; promovido en 1903.

Arístides Rinaldini, cardenal del título de San Pancracio, nació en 1844; promovido en 1903.

Arístides Maffi, cardenal arzobispo de Pisa, nació en 1858; promovido en 1907.

Alejandro Lualdi, cardenal arzobispo de Palermo, nació en 1858; promovido en el año 1907.

Desiderio Mercier, cardenal arzobispo de Malinas, nació en 1851; promovido en el año 1907.

Pedro Gasparri, cardenal de la comisión codificadora del derecho canónico, nació en 1852; promovido en 1907.

Luis Enrique Lucon, cardenal arzobispo de Reims, nació en 1842; promovido en 1907.

Paulino Pedro Andrieu, cardenal promovido en 1907.

José María Cos y Macho, cardenal arzobispo de Valladolid, nació en 1838; promovido en 1911.

Antonio Vico, cardenal de la congregación de ceremonia, nació en 1847; promovido en 1911.

Jenaro Granito Pignatelli Di Belmonte, cardenal de la congregación de negocios eclesiásticos extraordinarios, nació en 1851; promovido en 1911.

Francisco Bourne, cardenal arzobispo de Westminster, nació en 1860; promovido en 1911.

Guillermo O'Connell, cardenal arzobispo de Boston, nació en 1860; promovido en 1911.

Enrique Almaraz Santos, cardenal arzobispo de Sevilla, nació en 1847; promovido en 1911.

Francisco Anatolio de Rovérié de Cabriéres, cardenal obispo de Montpellier, nació en 1830; promovido en 1911.

Antonio Méndes Bello, cardenal patriarca de Lisboa, nació en 1842; promovido en 1914.

Luis Nazario Begin, cardenal arzobispo de Quebec, nació en 1840, promovido en 1914.

Juan Csenoch, cardenal arzobispo de Strigonia, nació en 1852; promovido en el año 1914.

Gustavo Piffl, cardenal arzobispo de Viena, nació en 1864; promovido en 1911

De orden de los diáconos:

Basilio Pompili, cardenal vicario de Pío X, nació en 1858; promovido en 1911.

Guillermo Van Rossum, redentorista, cardenal de la congregación de estudios bíblicos, nació en 1854; promovido en el año 1911.

Felipe Giustini, cardenal secretario de la congregación deá de sacramentos, nació en 1858; promovido en 1914.

Miguel Lega, cardenal decano de la Rota romana, promovido en 1914.

Aidano Gasquet, benedictino, cardenal encargado de la revisión de la Vulgata, nació en 1846, promovido en 1914.

Alfonso María Mistrángelo, nacido en Savona en 1852, arzobispo de Florencia, promovido en 1915.

Juan Cagliero, nacido en Castelnuovo d'Asti en 1838, promovido en 1915.

Andrés Fruhwirth, nacido en Segovia en 1845, promovido en 1915.

Rafael Scapinelli de Léguigno, nacido en Módena en 1859, promovido en 1915.

Pedro Lafontaine, nacido en Vitercarengo, Alejandría, en 1863, promovido en el año 1916.

Víctor Amadeo Ranuzzi de Bianchi, nacido en Bolonia en 1857, y promovido en el año 1916.

Donato Sbarretti, nacido en Monte-Franco-Spoletto, en 1856, promovido en el año 1916.

Ludovico Ernesto Dubois, nacido en St. Calais, diócesis Le Mans, en 1856, arzobispo de París, promovido en 1916.

Tomás Pío Boggiani, nacido en Bissarengo, Alejandría, en 1863; promovido en el año 1916.

Alejo Ascalesi, nacido en Castelnuovo, Nápoles, en 1872, arzobispo de Benevento, promovido en 1916.

Luis Pose Maurin, nacido en La Coliat, Marsella en 1859, arzobispo de León promovido en 1916.

Cayetano Bisletti nacido en Veroli en 1856, promovido en 1911, prefecto de la S. C. de los seminarios y universidades de los estudios.

Nicolás Marini, nacido en Roma en 1848, promovido en 1916.

Oreste Giorgi, nacido en Valmontoni Segni, en 1856; promovido en 1916.

En 1921 fueron promovidos los siguientes cardenales: Antonio Sili, viceccamarlengo; Juan Soldevilla y Romero, obispo de Zaragoza; Teodoro Valdré di Bonzo, nuncio de Viena; Alejandro Kakowsky, obispo de Varsovia; Edmundo Dalbou, arzobispo de Ghesen; Alejandro Hidelsheim, arzobispo de Breslau; Aquiles Ratti, arzobispo de Milán; Juan Tacci, Francisco Ragonessi, nuncio apostólico en Madrid; Miguel de Faulhaber, arzobispo de Munich; Santiago Benilloch y Vivo, arzobispo de Burgos; Carlos José Schulte, arzobispo de Colonia; Dionisio Daugherty, arzobispo de Filadelfia; F. d'Assisi Vidal y Paraguor, arzobispo de Tarragona.

La filantropía y los clowns

Los hermanos Fraselliui, cuatro clowns que, contratados en el Hipódromo, de Londres, han conquistado con sus gracias y cabriolas gran popularidad entre el público inglés, han querido demostrar prácticamente como es perfectamente compatible el ejercicio de su profesion grotesca con el de la caridad en una de sus formas más delicadas.

Los Frasellini habían dejado en su país natal a un pequeño hermano enfermo, a quien parece profesaban gran cariño. El recuerdo constante del ausente les suscitó la compasión hacia los niños pobres de los hospitales de Londres.

Estos niños no pueden gozar de espectáculos que les diviertan; pero los Frasellini comprendieron que el espectáculo podía llevárseles al mismo hospital.

Presentáronse al director del diario "Daily Mirror" y propusiéronle organizar, de común acuerdo, una jira por esas tristes casas del dolor. El diario pondría el importe de los juguetes que habían de repartirse en cada visita; y los clowns pondrían su trabajo profesional.

La dirección del "Daily Mirror" y los clowns se entendieron inmediatamente, y como consecuencia de tan feliz acuerdo los hermanos Frasellini, ataviados con sus trajes y tocados de circo, han estado llevando por los [...] retazos de alegría a los enfermos pequeñuelos y dándoles como recuerdo juguetes y... algunas monedas, que, por cierto, no estaban en el programa.

Así los [...] forma más [...] la caridad.

Razones



—Mire, le advierto que no me gusta que bese Vd. a mi hija.

—Si eh? Y a mí que me gusta tanto.

Las ingenuas

—Señorita. Fueron sus ojos los que me inspiraron mis versos.

—Si? Y yo que creía que tenía tan lindos ojos.

Ellas



EL.— Cada vez que te veo con ese sombrero me dan ganas de reirme.

ELLA. — Bueno queridito, me lo volveré a poner cuando tengas que pagar la cuenta.

Un reloj extraño

Tras de seis años de [...] trabajo, un [...] de una fábrica de cristal de Baviera, ha conseguido construir un reloj de cristal exclusivamente. Las placas y las columnas que constituyen la armazón son de dicho material, y para montarlas, ha [...] clavijas y tornillos de cristal [...].

[...] las agujas y las [...] son de cristal así como los rivetes y los engranajes. Hasta la llave de darle cuerda es de cristal, y no lleva más pieza metálica que el muelle de la cuerda.

Algunas de las piezas que forman tan curiosa máquina tubo de hacerlas el obrero cuarenta veces, antes de obtenerlas con toda perfección necesaria.

Los simples



—Y de quién es el [...]

—No sé... pero a juzgar por la letra parece de alguna mujer.

¿Se puede curar la locura con flores?

En el manicomio de Bloomingdale (Estados Unidos), se ha hecho una serie de experimentos sobre la nueva cura de la demencia por medio de las flores.

Afirman los sostenedores de este sistema extraño, que algunas bellas y aromáticas flores ejercen una misteriosa influencia sobre el espíritu humano, con la particularidad de que cuanto mayor es la debilidad del paciente, mayor es el influjo que las flores ejercen sobre él.

Tanto en Bloomingdale como en otras partes, se han sometido a este tratamiento varios individuos calificados de incurables y que se hallaban ya en estado desesperado, y se pretende que siempre se obtuvieron resultados halagüeños y satisfactorios.

Perogrulladas

Si quieres que se te considere un hombre, domina todas las pasiones.

Si no subordinas a las mujeres, el vino y el juego; serás esclavo, cerdo o bribón.

Los placeres, en una justa medida, aumentan el espíritu: con desenfreno aniquilan el cuerpo.

No rompas nunca los lazos de la amistad, si no quieres hacer un enemigo del que fué un amigo.

Desatando el nudo de una amistad, dejarás solo un indiferente.

Si no puedes ser justo, sé indulgente.

¿Porque la virtud no puede permanecer en las sombras?

Porque es hija de la luz y no teme sus resplandores.

M. van Gelderen.

Correo

Lucero.— ¿Que si esos poetas son buenos? Si son muy buenos ¿estamos?

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.
v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Howard de Mc Milian o Luisa Ana Howard de Mc Milian o de Rice**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini**, secretario.
v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.
v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos Gonzáles del Solar**, secretario.
v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.
v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovecchio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.
v.|26|2|922.

Por disposición del señor juez de comercio en feria de esta capital doctor J. Isaac Arriola, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de "Alcalde y Pérez", ha quedado disuelta totalmente, haciéndose cargo de su activo y pasivo la nueva sociedad que girará en esta plaza bajo el rubro de "Alcalde Pérez y Cía.", según escritura otorgada ante el escribano don David Gil Palacios con fecha veinte y dos de enero de mil novecientos veinte y dos. — Buenos Aires, enero 27 de 1922. — **Ricardo M. Curutchet**, secretario.
v-31-1-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v-2-2-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don César A. Campos, se hace saber por el término de quince días a los acreedores de don **Cristóbal Escardó**, la formación de su concurso civil, habiéndose designado síndico al doctor Simón de Iriondo, Florida No. 440, a quien deberán los acreedores presentar los títulos justificativos de sus créditos en el mismo plazo de esta publicación. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.
v.|4|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facet.i de Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. Gonzáles del Solar**, secretario.
v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.
v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gasteló**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. Gonzáles del Solar**, secretario.
v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.
v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Siccuty**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos Gonzáles del Solar**, secretario.
v.|1|2|922.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

TEATRO COLISEO

Este año se desarrollarán variados espectáculos: opereta alemana, el "teatro Piccoli", y el loro de la capilla Sixtina

Las temporadas oficiales del teatro Coliseo, que se iniciaron en la última semana de marzo, prometen variadísimos espectáculos.

Abrirá el fuego una compañía de operetas alemana bajo la dirección del activo y competente empresario señor Bluhm, que organizó la compañía similar que actuó en ese mismo escenario, con tanto éxito artístico y de público el año pasado.

La de este año, si bien estará constituída con algunos de los elementos de aquella ha sido convenientemente reformada, sumándosele figuras de mayor prestigio, que le dan al conjunto más valores

Las tres primeras tiples que reemplazarán a Jardy Milowich, Luisa Tirch y Mizzi Delown, que conocimos y aplaudimos el año pasado, son: la celebrada primera estrella de Viena Emmi Douger; la tiple cantante María Esther Stastsoper, y la aplaudida "soubrette" Nelly Forts.

También alguno de los tenores serán ventajosamente sustituídos, en lugar de Jankun y Lukas, que esta vez no regresarán.

Entre las novedades del repertorio figuran "La Reina de las Puntillas, de Ghoets, "La Mujercita de Holanda", "La Cena de los Millares " y "Una noche de baile".

Estas son las primeras notivias enviadas en carta particular por el empresario Bluhm, esperando la Administración del Coliseo que en los primeros días de febrero llegue el elenco y los materiales de reclamo para abrir el abono.

Después de la actuación de la compañía alemana, vendrá al Coliseo una novedad que es original en el mundo. El Teatro de Piccoli, espectáculo de marionetes cantantes presentado con gran lujo y espléndida escenografíéa. Este espectáculo que en Roma tiene un éxito no alcanzado por otra compañías, es considerado por la crítica como el ideal para los niños y un recreo originalísimo para los grandes. "El barbero do Sevilla", "Don Pasquale", "La Dama Curiosa" y otras óperas cómicas, así como obras de género grande, fantasías y adaptaciones de los cuentos de Perrault, constituyen un repertorio ecléctico y excelente.

También habrá de actuar en el Coliseo el famoso Coro de la Capilla Sixtina de Roma en una serie de Conciertos y música sagrada

"IVI"

Se ha afirmado en el cartel la opereta "Ivy". Blanquita Pozas, al tener un papel de gran importancia ha demostrado que vale de verdad. En ese mismo teatro, el Avenida, hemos visto alguna vez "soubrettes" que parecían alquiladas en la calle 25 de Mayo.

El público también pensó lo mismo, si hemos de juzgar por el final trágico cómico de la señora Berutti. Blanquita Pozas ha tenido que levantar esa lápida de desconfianza que pesaba sobre el teatro, en las operetas y a fe que la ha levantado gallardamente. Es indudable que tiene obra para hacerlo. Sobre todo, el papel suyo, se presta admirablemente para que desarrolle sus condiciones de actriz y de cantante. La música a más, es de una excelencia poco habitual. Hay emoción, hay dulzura, hay color en ella. No en balde la traductora, le echó el ojo.

Luisita Salas, el "nuevo autor" que se incorpora tan brillante a la familia literaria es un alto espíritu. Desde que anunció la obra, le tuvimos una fe sin límites. Contra la prevención habitual hacia los camelos literarios a que nos tiene acostumbrado la audacia femenina, levantamos una opinión optimista. Es que conocíamos a quien se aventuraba en el difícil campo de la literatura teatral. Luisa Salas posee una responsabilidad intelectual que permitía adelantar un juicio favorable. Este se ha justificado en la belleza de la traducción y nosotros parece que sintiéramos también un poquito de vanidad en ese éxito. Lo anunciamos, lo previmos, y es natural, nos halaga como si fuera nuestro.

BALLERINI TIENDE SUS REDES

El pobre Ballerini que por obra de la fatalidad figuraba en los elencos como "primer actor", cuando debiera haber ocupando con toda justicia el puesto de conserje, se halla actualmente contratando gente para la próxima temporada que piensa realizar en el Marconi.

A esos efectos, — como los cómicos amarillos a más de ser unos inmundos carneritos tienen el defecto primordial de no servir para el teatro, — Ballerini pierde lastimosamente su tiempo enviando misivas tentadoras a los artistas federados...

En eso el conserje Ballerini demuestra tener un algo de inteligencia, pues ha comprendido, aunque tarde, que sin el concurso de los federados no hay compañía posible.

Pero al mandar esas cartitas enternecedoras no se ha dado cuenta que ha metido sus remos de perfecto burro...

Los federados no traicionarán nunca su causa y menos para ser capitaneados por un pobre hombre como el obeso y monstruoso Ballerini.

¡Entiéndalo bien señor conserje!

COMEDIA

Esta noche en la sección de las nueve se verificará el debut de la aplaudida tiple cómica señorita Carmen Fernández con el estreno del sainete lírico original de Carlos Larra y Francisco Lozano, con música del maestro Alonso con el título "La Magdalena te guíe", obra que se ha estrenado recientemente en el teatro Apolo de Madrid y que ha constituído uno de los grandes éxitos de hilaridad en la temporada actual.

Completan el programa "Cuando un chico se divierte" en la última de la noche. En la vermouth y segunda de la noche "El tesoro de Gorrión".

Para el jueves próximo prepárase la reprise de la aparatosa revista de Castro y Monje, música de Bernardino Terés, "Las musas del mar" y para en breve, el estreno de "Pulgarcito", obra escrita de exprofeso para el pibe.

MESUTTI

Debe de hallarse en Buenos Aires, acompañado de su prestigioso autor uruguayo, el empresario Mesuti.

Viene a arreglar sus cosas con la S. A. D. A. para poder realizar su temporada estable en Montevideo. Hay con este empresario, una grave cuestión pendiente. Como ya se sabe, en lo más violento del conflicto teatral, la empresa Mesuti desconoció a la Sociedad, a los autores... y hasta las partituras, de tal modo, que según información de aquel momento ,alguien de su compañía hizo un destrozo material de estas últimas, y dió las obras que se le antojó, pasando por encima de la propiedad de los escritores teatrales. Ahora, parece que el arreglo vendrá después de la reparación. Habrá que cobrarle el derecho de tránsito a estos nuevos alemanes que hicieron campos de Bélgica a las obras y a las partituras.

Se nos dice que hay buena disposición para el asunto. Mesuti asegura que posee los libretos y el material de música, intactos. Más vale así. Asegúrase también, que hace días, renunció a la Sociedad de Empresarios. No obstante, hay que "asegurarse". El anónimo de esa renuncia, tiene un parecido muy extraño a los de Camorera y Da Rosa. Todo está bien, y el que quiera venir que venga, pero primero, papelitos al aire, que éstos cantan. Diremos como en los pronósticos de carrera cuando se presiente a un caballo armando en lance: ojo; mucho ojo.

Por lo demás, seremos los primeros en aclararles el camino a los señores Mesuti, cuando ellos aclaren el suyo.

VIVIANA



La simpática actriz Viviana D. de Mendoza, mostrando su salero, en su caracterización de "Tu Cuna". ¡Eso es gracia!

DE VUELTA AL PAGO

En el día de hoy debe llegar a Buenos Aires Pascual Carcavallo, empresario del Nacional.

Después de algunas semanas de veraneo por las sierras del sud, Carca regresa armado caballero de toda salud. Comenzará inmediatamente a planear la temporada de invierno, para la que tiene proyectado grandes novedades. Es casi seguro que el elenco actual será el mismo que realice la temporada. Habrá tal vez alguna excepción, acaso tal o cual poda, pero lo valioso de él, no sufrirá modificación.

En cuanto al género teatral es posible que le dé una variedad artística y simpática. Natural que el hombre no larga prenda y que lo que va a hacer se lo guarda "ranunescamente", pues el hombre que ha puesto la pica en Flandes, en un año de turbulencia e inquietud generales, puede lanzarse intrépidamente a todas las innovaciones que se le ocurran sin temor al fracaso.

Pascual, se te saluda; si traes oxígeno serrano pasale un poco a la Sociedad de Empresarios que amaneza morir de inanición, de consunción y de desesperación.

DE LA S. A. de A.

Hoy ha cambiado de casa la Sociedad Argentina de Autores. El nuevo local, Callao 628, es una amplia mansión, con salones vastísimos, patios amplios y una fastuosa decoración interior.

Por pedido de la administración comunicamos que toda la correspondencia se dirija a la nueva sede.

La casa será inaugurada oficialmente a fines del próximo mes de febrero, contando con que para esa época se habrá dado término a los trabajos de refacción iniciados en ella .

TITULOS PATETICOS

En el Buenos Aires, donde actúa el señor Russo (a) De Rosas, se anuncia siempre "La puerta se abre".

La puerta se abre... pero no entra nadie... Para mejorar la situación estrenarán mañana una cosa titulada "Noche trágica". ¡Vaya la novedad! Noches trágicas son para el mal actor todas las de su vida. Desde que se dedicó al teatro, pensando que era un genio, el ridículo trágico lo persigue, en invierno en sus jiras de titiritero de feria, en verano en sus pobres temporadas de cuatro días.

Sobran, pues, los títulos patéticos... ¡Todos están en él y en su actuación!

UN JURADO DE JUGUETE

Los señores miembros del jurado que debe decidir cuáles son las obras premiadas en el concurso municipal de música, veranean tranquilamente, habiendo abandonando de una manera imperdonable la misión que se les encomendó hace tiempo. Los artistas que han presentado obras a tal concurso, están en la molesta expectativa, demasiado prolongada ya, y que para remordimiento del buen orden, aún amenaza durar largo tiempo. !Y vaya que luego después de tanta espera salgan resolviendo las cosas con el mismo criterio atravesado de los del concurso literario!

¿QUE IRA A PASAR EN EL MUNDO?

Verdaderamente emocionados, entresacamos de un colega rosarino el comentario siguiente, y que nos ha hecho sacudir el corazón.

"Descubríos ante el genio" se titula el suelto que nos ocupa, y deseamos que no sea él un grito de optimismo.

"Florencio Sánchez, el formidable bohemio que gestó "Los muertos", ha encontrado un sucesor. Cuando ya nos vencía el pesimismo y hacíamos los comentarios menos halagadores para el teatro nacional, surge, de pronto, un nuevo temperamento, vigoroso y emotivo, que encauzará la producción del teatro nacional por nuevos y desconocidos senderos.

La revelación se debe a un conjutno que actúa en Echesortu, encabezado por los artistas Casal-Casanova, y los cuales, desde este momento vinculan sus nombres a la historia del teatro nacional. El martes de la semana en curso, sin propaganda aparatosa, el citado conjunto estrenó un drama titulado: "Los dos maridos", que firma el señor Tarquino Clemente. A principio, como es natural, nadie dió importancia al señor Clemente ni a su obra. Pero, ¡lamentable error el de los que así juzgaban al nuevo taumaturgo de las letras!, pues el drama fué acogido calurosamente por el auditorio, que prodigó a su autor cariñosas ovaciones.

"Los dos maridos", en efecto, es una obra digna de figurar en primer lugar entre los mejores que se han producido en el teatro nacional. Debemos reprochar, eso sí, una cierta influencia ibseriana. "Los dos maridos" tiene algo de esa nebulosa filosofía que caracteriza a "Hedda Gabler". No obstante, la influencia del dramaturgo noruego debemos convenir que Tarquino Clemente es superior a Ibsen, dado que es más moderno y resuelve, en su obra, problemas de palpitante actualidad.

Los autores rosarinos, por la cuenta que les tre, tratan de ahogar al genio y no le prestan el apoyo que debieran. Flores, Morosano, Berruti, Lenzoni y otros autores, miran con indiferencia al dramaturgo recientemente revelado. Simulan no darle importancia, pero nos consta que están realizando trabajos subterráneos para ovitar de que sus obras tengan cabida en los teatros del centro. Nosotros, guiados por un noble propósito de justicia, los denunciamos para que sean juzgador por los hombres que aspiran a elevar el nivel cultural de nuestro pueblo...

Un núcleo de intelectuales, entre los que recordamos a Cecilia Juanto, Cleofe A. Luppi, Santiago Pinasco, Alfredo Arfini, Antonio Mancini y el concejal Dall Orso, con motivo de la próxima visita del ilustre comediógrafo español don Jacinto Benavente, han resuelto encomendar a Tarquino Clemente que le presente el saludo de la intelectualidad rosarina.

Nosotros, por nuestra parte, nos descubrimos humildemente ante el genio que acaba de revelarse y que anuncia una nueva aurora para el teatro nacional."

Viajero distinguido...

Aunque la noticia pertenece a "Sociales", la hemos pasado a "Teatros". Munido de su cédula de identidad, par a Montevideo, nuestro compañero de labor, Alberto Baghino, que va en calidad de veraneante. Nos ruega comuniquemos a sus relaciones femeninas, le dirijan la correspondencia a Playa Ramirez, ola No. tres.

Angelita Argüelles



Simpática gordita. 72 kilos neto. Intérprete aguerrida y buena compañera para cualquier patriada, ha sabido Angelita captarse entre la gente de teatro la simpatía que se merece. Ahí va ella pescada de refilón por el mono globero de la casa

"LA QUENA"

Ha llegado a nuestra mesa de trabajo, el N.o 9 de esta interesante publicación trimestral que dirije don Alberto Williams, y cuyo sumario es el que sigue:

Alberto Williams, Pensamientos musicales; Rosa Bazán de Cámara, La invocación de Homero; Alberto Williams, La concepción de Dios y la música; Víctor de Rubertis, Una canción de antropófagos; Biografía, Músicos argentinos y extranjeros; Enseñanza musical, Los grandes compositores; Los conciertos; Poesía y declamación; Sección amena; Publicaciones musicales argentinas; Clasificación de los concursos.

NUEVO TANGO

Acaba de aparecer cuidadosamente editado, un bonito tango llamado Rosaura, música do Guido Vanzina Pacheco, y letra de Gabriel Sigal. Según parece el nuevo tango está llamado a tener buen éxito. Bueno.

EN EL SAN MARTIN DE FLORES

Un negocio que parecía dudoso se está convirtiendo en brillante. Lina Estévez y su compañía han conquistado en buena ley a la parroquia de Flores, que es de las más reacias.

Cada día afluye más público al San Martín de Flores y ya se sabe que aquel constituye un auditorio cultísimo.

El repertorio de la compañía Estévez es ecléctico, abarca desde el drama hasta el sainete.

Anoche fué un acontecimiento en ese barrio el estreno de la pieza de Vaccarezza "Cuando un pobre se divierte", que se ha hecho popular al mismo tiempo que el tango de Delfino "La copa del olvido".

El éxito extraordinario del Nacional se reprodujo en Flores. Excelente fué la "mise en scene" y todos los intérpretes fueron festejados. Merece citarse especialmente la correcta labor de las actrices Estévez, Hernández, Rodríguez, Alvarez y Rix y de los actores Setheir, Gamba, Casamayor y García Carabá.

Lina Estévez se merece, por tesonera, la buena fortuna de la temporada organizada por ella. Sólo un conflicto de la magnitud del que ha conmovido a nuestro teatro puede haber diseminado a los buenos artistas del centro por los escenarios de barrio.

TEATRO KALISAY

Sigue actuando con bastante éxito la compañía que dirige el conocido actor César Casali. Todas las noches el numeroso público premia la labor de las actrices Da Silva, Darsey, Ferreira, y de los actores Casali, Robles, Guerrero, Mastrandrea y Prevosti con grandes aplausos.

¡Adelante muchachos!

Un literato consumado y un filólogo en agraz

Para el autor de "Mancha de Sol".

. . . .

"La lengua castellana se va convirtiendo en una especie de botica o laboratorio, adonde todo hijo de vecino viene con su menjurge. — ¿Que trae usted? ¿Que droga es esa? Yo me entiendo, déjeme usted, buen hombre — y entra en la botica y deja la droga".

. . . .

"No nos querellemos; el vestido está roto, hay que echarle un remiendo, y todo el mundo se cree en la obligación de traer un harapo".

Y hablando de nosotros, los argentinos, dice el doctor Zeballos en un prólogo puesto a un libro del docto filólogo Monner Sans:

"¡Vive Dios, y qué sería
si leyese a Montalban!

Quiero decir, si, guardián tan celoso de la pureza de la lengua madre, leyera el noventa y cinco por ciento de las versiones presentadas a los tribunales argentinos por traductores oficiales ignorantes del idioma castellano y del extranjero, que cobran las páginas de barbarismos como en oro coronario y contribuyen al galimatías forense más innoble que lenguaje alguno haya producido jamás."

. . . .

"Y podría haber tirado también un alfilerazo al que en París nos habla de un neo-español sudamericano, cuya existencia ignoramos los que de geógrafos y hablistas tenemos, por lo menos académicos diplomas, si no sabiduría."

Y en un libro me hallo citadas las siguientes palabras de Ricardo Rojas: "Es por eso que (¡ay!) Rubén Darío, viajando a través de América, encontró en todas las naciones a donde llegó un verdadero derecho de ciudad. La razón es la unidad de la lengua, y tales hechos prueban la potencia que el pensamiento americano alcanzará en lo porvenir.

Es decir, que el idioma libre de la escoria de los vulgarismos y barbarismos, hará que nuestro pensamiento salga del circulillo de nuestra aldea y llegue a nuestros demás hermanos de América y España claro y potente, y penetre con fuerza y eficacia en sus corazones y en sus cerebros.

Pero a la realización de este anhelo de Rojas, ¿cuándo llegaremos al paso que vamos? ¿No sucederá, según el decir de Melián Lafinur, que nuestro país se convierta en una deliciosa Hotentocia? Cualquier persona medianamente instruída, que leyese la mayoría de nuestras obras teatrales, habría de contestar que sí, que vamos derechos a parar en cafres. ¡Señores, cuánta estulticia y cuánta grosería! ¡Y no es para menos con ciertos autores que por aquí sufrimos! (Repito el verbo en plural, señor Di Yorio. Más adelante hallará usted la explicación).

Ahora dejemos estas lamentaciones y vayamos al grano.

En su artículo tiene usted buen cuidado de no reproducir más que cuatro o cinco errores suyos; pero bien sabe que su obra está plagada de defectos. ¿Por qué no reprodujo y defendió aquello de "despachar recetas" por hacerlas preparar y comprarlas, y aquello del "loco del honor", y lo de "combatir batallas", y lo de "quejarse contigo", y lo de "pedir venir", y lo de "ahora que venga el doctor", etc., etc.?

Era muy cómodo para usted tomar a chacota mi crítica y hacer gracias con la jarrita y el candil, imaginándose que con ello me desarmaba y "combatía una gran batalla". Pero no contaría usted seguramente con que yo estaba apercibido para "controlarle" de nuevo.

Intenta usted defender eso de "puerta que da sobre el patio, con visillos" y para cohonestar su error trae a colación malos ejemplos de Cervantes, creyéndose con ello estar salvado. Desacertado anduvo usted. Los errores de Cervantes nunca servirán para disculpar los de otros. Y, ya que a usted le dió por coincidir con Cervantes en los errores, podía muy bien haber coincidido en las bellezas, y en esto sí que le hubiera yo alabado.

El Quijote es, sin duda alguna, nuestra mejor obra literaria, y la llamo nuestra por el idioma; pero, como toda obra del hombre, no llegó a la perfección completa. Acuérdese usted de los "Comentarios al Quijote" de Clemencín. A mayor abundamiento, la misma Real Academia nos advierte que no debemos imitar a Cervantes cuando dice (Quijote II, 2): "Vuestra merced temple su cólera ya que el diablo ha dejado al rucio y vuelve a la querencia. En rigor gramatical dice aquí que quien vuelve a la querencia es el diablo y no el rucio, por lo que después de la conjunción y debe etc., etc." Y en otro lugar añade la misma corporación: "Se falta a esta regla en el siguiente pasaje de Cervantes: ¿Es posible que una rapaza que apenas sabe menear doce palillos de randas se atreva a poner lengua y a censurar las historias de los caballeros andantes? (Quijote II, 16). En este ejemplo el nombre de historias es completamente circunstancial de la locución poner lenguas, y directo de censurar, por lo que la buena construcción exige que se diga: a poner lenguas en las historias de los caballeros andantes y a censurarlas".

Y no son estos los únicos ejemplos de Cervantes que la Real Academia censura por lo mal construídos, que otros muchos expone y corrige para que los que se precien de literatos no cometan tales yerros u otros semejantes. Ya ve, señor Di Yorio, lo mal fundado que se halla su alegato.

En cuanto a eso de "la luz que confunde los objetos", le ruego que consulte un buen diccionario y verá cómo es imposible que la luz confunda, "mezcle dos o más cosas diversas de modo que las partes de las unas se incorporen con las otras", o bien que "mezcle, desordene diferentes cosas que estaban separadas y ordenadas". Aquí el verdadero confundido es usted.

¿Le gusta el "aullido oculto del corazón"? ¿Conque yo sólo "quiero los aullidos verdaderos, de (sic) carne dolorida"? (¿Aullidos de carne ha escrito us-

ted?). Pues está usted equivocado. Yo no quiero aullidos (ni ladridos) de carne dolorida, ni de perro, ni de lobo, ni de ningún otro animal. ¡Los aullidos ocultos de un corazón! Cosas "veredes"... Un corazón aullando, y aullando ocultamente... Pero supongamos por un momento que los corazones aullan (¿como los perros o como los lobos?), ¿podría decirme, señor Di Yorio, qué entiende usted por "aullidos ocultos"? ¿Aullidos que no se oyen porque no se dan? Y los aullidos que no se oyen porque no se dan, ¿qué son? A ver, señor de los "visillos", sáqueme de este berenjenal, que yo me estoy quejando "con usted" porque no puedo salir de él. ¿No serán estos aullidos ocultos algo parecido a los gritos callados y además silenciosos que dijera uno que yo me sé?

La "cosa grave" de los pretéritos la voy a puntualizar para que usted no me llame fresco, señor Di Yorio. (¿Dónde ha puesto la última coma, señor linotipista? Cuidado con ponerla delante de fresco, ¿eh?).

Claro que no voy a dar aquí una lección de gramática que ni el tiempo ni el espacio me lo permitirían. Sólo recordaré lo que todos saben: que el pretérito perfecto simple, hoy llamado pretérito indefinido, se emplea para los hechos pasados que se refieren a un tiempo conocido y ya terminado; v. gr.: el concurso del Apolo resultó un fracaso; y que el pretérito perfecto compuesto, hoy pretérito perfecto, lo usamos para expresar un hecho que se acaba de verificar en el momento en que hablamos; v. gr.: "he dicho" que puntualizaré la "cosa grave" de los pretéritos; y también un hecho cuyos resultados o consecuencias subsisten en el tiempo en que lo enunciamos: v. gr.: Di Yorio se ha gastado mil y pico de pesos.

Et haec monuisse sufficiat.

Ahí va una prueba de las que usted me pide:

"Alicia. Sigue durmiendo, pero la fiebre sube otra vez."

Después vienen cuatro o cinco frases cortas y el diálogo continúa así:

"Alicia. ¡Papá!

Montes. ¡Déjame, por favor!... ¿Qué "digiste"?... ¿Que le sube otra vez la fiebre a la nena?"

Otra, y van dos: "Claudio... me "permití" decir a Palma que lo atenderías". (Escena).

Otra, y van tres (esta vale por media docena): "Papá... ¿Alicia se "quejó" contigo?" (No haga caso del contigo).

Y como estos ejemplos podría sacar otros muchos; mas ¿para qué? ¿Está usted satisfecho, señor Di Yorio? ¿Ha sido de su agrado este... "candial"?

Ahora me toca defenderme a mí. Me recomienda que no pluralice cuando digo: "pese a un crítico de apellido catalán que por aquí sufrimos", y añade a renglón seguido: "¿Sufrimos?... ¿Se fijó el (sic) significado que sus asesores dan al verbo sufrir?" Sí, señor, me he fijado (y vaya en buena hora el verbo fijar) en el significado del verbo sufrir. ¿Qué entiende usted, señor Di Yorio, por sufrir? Sufrir es aguantar, soportar, y somos muchos los que soportamos a ese crítico, que no es crítico teatral, por más señas.

La Real Academia dice en su gramática, capítulo XXVII: "También "sufrir" y "sufrimiento" se emplean a cada hora en lugar de "padecer" y "padecimiento". Por lo que toca al verbo, tenemos autoridades respetables que le dan aquella acepción; pero "sufrimiento" en vez de "padecimiento" no es admisible. Aún respecto del verbo sería de desear que se le conservase su propia y genuina acepción de "soportar" o "sobrellevar un dolor físico o moral con fortaleza" o "resignación". ¡Cuán profunda, expresiva y castizamente dijo Quevedo!:

A Dios quien más padece se evecina.
El está fuera de los males:
Y el varón que los "sufre" encima dellos."

En un artículo sobre paremiología femenina debido a la pluma de Monner Sans, leo lo siguiente: "...hace su comparación el refrán con el asno, pacífico animal que tolera y "sufre" la carga que le imponen, sin muestras de repugnancia". Y dos páginas más adelante estampa este refrán: "Al que tiene buena mujer, ningún mal le puede venir que no sea de "sufrir".

El sabio biólogo Ramón y Cajal, a quien no vacilo en llamar también literato, dice en su libro "Sobre investigación biológica": "Muchos ciudadanos padecen mujer, pero se la padecen ellos solos; mas de la mujer del sabio "sufre", a veces, la sociedad y hasta la humanidad entera".

El verbo sufrir viene del latino "suffero, sustuli, sublatum, sufferre", que es a su vez un compuesto de "fero, tuli, latum, ferre", que significa llevar. (Así se enuncian los verbos en latín, y no con el infinitivo solo. ¡Oh, mis lejanos tiempos de latinista!). Yo también se algo de latín, señor Di Yorio, lengua que usted sólo conoce de oídas.

Prosigo comentando su artículo. A continuación del parrafito del verbo "sufrir" viene uno que empieza así: "Otro mérito tiene esta conferencia del filólogo. Coronar dignamente la especie aparecida, etc., etc.". ¡Cuidado, señor Di Yorio! Usted no sabe quién soy, y no puede dar honestamente a mi crítica otro alcance que el de una discusión literaria. Salirnos de este terreno sería irnos a otro en el que yo no estoy acostumbrado a actuar. Por lo demás, a mí me consta que usted ha cobrado los mil doscientos cuarenta y dos pesos, y aunque no me constara, nunca habría de meterme en cuestiones privadas que nada me importan.

Su "acto de contricción" me a llegado al alma. Créame que el placer que experimento al escribir estas críticas, únicamente me lo amarga el pensar que sea usted un joven tan simpático (tengo su retrato delante de los ojos), la cabeza de turco donde he ido a "desfogar mi pésimo humor". ¡Ah si en vez de ser usted el autor de "Mancha de Sol" lo hubiera sido algún otro que no quiero nombrar! A éste sí que le habría dejado como "no digan dueñas". Pero usted es un buen muchacho, un poco engreído con su premio de literatura y nada más. Es muy posible que algún día nos conozcamos y entonces para que vea todo mi buen corazón, hasta seré capaz de corregirle gratis las obras. Como "gramaticante" (ja, ja!), soy terrible: mas afuera de lo "gramaticante" soy un pan bendito.

¿Le duele, señor Di Yorio, que le critiquen su obrita? Pues considere usted lo dolorido que hemos de estar los que teniendo méritos muy superiores a los suyos hemos sido rechazados en ese concurso; y déjenos, ya que usted se ha llevado un premio, el derecho de quejarnos libremente de la comisión de lectura y del jurado de dicho certamen, con lo cual defendemos indirectamente nuestras despreciadas obritas.

Me aconseja por último que antes de subir otra vez al púlpito me dé un baño más prolongado de esos clásicos de que digo estar empapado. ¡Alma de Dios! Yo no estaré muy empapado de esos ni de otros clásicos; pero lo que es usted ni siquiera está "humedecido" por ellos. ¡Vaya, vaya a tomar "candiales" "a lo de" Harrods con las personas "muy bien"!

¿Quién le ha informado a usted de que el verbo "ver" no rige a un complemento directo por medio de la preposición "a"? Vea usted los emeplos que acerca del complemento directo o acusativo paciente pone la Real Academia: he visto "a" la Juana; he visto "a" Cádiz; deseo ver "a" Roma. (Gramática, pág. 188). Y en la página 165 del mismo libro, al hablar del acusativo dice: he visto "a" Juan. Y en la página 333 de la Gramática de A. Bello y R. J. Cuervo, leo también: he visto "a" Londres.

Podría, por lo tanto, discutirle si esa "a" de la frase "ver a un rinoceronte", está o no de más, pues con declarar que el rinoceronte a que me refiero es un rinoceronte determinado, estaba al cabo de la calle. Para el empleo de la preposición "a" con el complemento directo la R. A. da entre otras reglas la siguiente: "Con nombres apelativos de personas o de "animales" que lleven artículo u otro complemento que los precise y determine de tal manera que en la mente del que habla vengan a convertirse en designaciones equivalentes a las de los nombres propios".

Muchas más razones podría aducir, citando sobre todo a Bello y a Cuervo, para defender el empleo de esa "a"; pero no quiero extenderme más porque ni usted habría de entenderme ni el público habría de interesarse por estos tiquismiquis gramaticales. Sin embargo, le confieso que por mi gusto, yo suprimiría esa "a", que estoy segurísimo de no haber puesto en mi original.

¡Ah! Eso de que un verbo para "trasmitir" (sic) la acción al complemento necesita una "a", cuénteselo a otro, señor "gramaticante". Y a la frasecita "el verbo ver no trasmite ninguna acción al complemento", ¿qué sambenito le colgaremos? ¿Se figura usted que los complementos, para ser tales, han de ejecutar la acción y no sufrirla? ¿Cree usted, por ejemplo, que cuando toma un "candial", es el "candial" el que le toma a usted?

No vale, señor Di Yorio, tener tan sólo la intención de decir las cosas: hay que saberlas decir.

Al final de su artículo me escribe la frase "sus razones "le" llegan a él mismo (no sea desleal, no me quiera hacer decir "al mismo", cuando está muy claro "a él mismo"), que, según usted, debiera ser: "sus razones "les" llegan a él mismo". ¡Bendito de Dios! Usted es muy simpático y literato es una verdadera calamidad.

Ese "le", señor Di Yorio, está bien, muy bien, muy requetebién (¡ojo con estos superlativos) empleado. Ese "le" no representa al sujeto "razones", sino al complemento "él mismo". Haga la prueba de cambiar estos pronombres de tercera persona por otros de segunda y verá que el "les" que usted patrocina no tiene cabida en mi frase. Veámoslo: "sus razones "te" llegan a ti mismo", y no podría ser de ninguna manera: "su razones "les" llegan a ti mismo".

Esta repetición de los pronombres es un caso de pleonasmo admitido, y aun aconsejado por la Real Academia, como puede verse en su Gramática, página 448: "En ciertas locuciones, nunca o muy raras veces se excusa la repetición de los pronombres personales aun cuando recaen sobre una misma persona; v. gr.: a mí me dicen, a ti te llaman; a él le buscan (que podría ser también: le buscan a él); a sí mismo se agravian".

Usted ha oído campanas y no sabe donde.

Ahí tiene usted mis dos o tres errores, es decir, los que usted creía que eran errores, explicados debidamente. Ahora le pregunto yo: ¿ha hecho usted lo mismo con todos los suyos?

Si usted en vez de tomar la pluma para atacarme, para "combatir esta batalla" la hubiera tomado para defenderse en la medida de sus fuerzas, seguramente mi contestación habría sido más... cariñosa que lo es ésta. Porque si en ciertas ocasiones me irritan las insulseces de los "grafómanos" y no puedo ver con ánimo tranquilo que la ignorancia (hablo en general) se encumbre, tengo también mis buenos ratos en que me siento más indulgente que un teólogo latitudinario y hallo para todos los pecados una disculpa.

Sin embargo, estas controversias suelen ser beneficiosas para quienes olvidan su amor propio y sus intereses, aspirando sólo a mejorar el arte a que se dedican. Y entre nosotros, créamelo, que se lo dice quien tiene motivos para ello, están haciendo mucha falta controversias literarias semejantes a la presente. No necesita la mayor parte de nuestra literatura actual que se analice citando a Sainte-Beuve, a Guyau a Milá y Fontanals ni a ningún otro pontífice de la crítica literaria; nosotros necesitaríamos un cáustico y envenenado Valbuena que nos disciplinara de continuo para quitarnos las malas inclinaciones de creernos genios habilitados para despreciar todas las reglas y preceptos que el esfuerzo y la vigilia de los sabios nos han legado.

Armese de paciencia, señor Di Yorio, y no se ofenda por mis críticas. Acuérdese del siguiente consejo de La Bruyere: "Un autor debe recibir con igual modestia los elogios y la crítica que se haga de sus obras". No se intimide, pues, por mis censuras; avance, avance siempre por el camino emprendido, que usted está llamado a grandes destinos. ¿Quien sabe si no llega a usted a ser, con su lenguaje "vivo y palpitante", el Cervantes americano? Si la suerte le sigue favoreciendo como hasta ahora, espero que algún día consiga usted, para gloria de mi patria, el premio Nobel de literatura.

"Así con mucha lluvia y buen sol" (¿todo a la vez?), "podrá ser usted la quinta esencia de la literatura" (aunque ahora apenas si hace... palotes)" "y no habrá bicho viviente que al verle pasar no diga: "Ahí va el laureado escritor y "gramaticante" "aullando ocultamente" 'porque ha perdido una "batalla combatida" contra el filólogo de la "jarrita y el candiel".

Uno que ha visto, leído y oído.

Recuerdos del teatro viejo

D. Manuel Fernández y González

Para la generalidad de los que ahora juzgan de las letras patrias, el genial escritor cuyo nombre encabeza estas líneas fué un novelista de brocha gorda, de muy relativa importancia y de dudoso gusto, una "especie" de Tárrago y Mateos.

En mi opinión y en la de muchos, gran parte de la generación actual tiene de Fernández y González una idea completamente equivocada.

Cierto que escribió más de lo que podía y debía escribir, por cuya razón en la totalidad de su labor copiosísima hay mucho mediano, endeble y regular, aunque nada rematadamente malo. Las deficiencias de que su obra completa adolece obedecieron, en primer término, al mal gusto de su época (que puede llamarse la de la novela por entregas), y después, y muy especialmente, al desorden tempestuoso de la vida íntima del escritor: la apremiante necesidad de dinero en que estaba constantemente, por su loca prodigalidad, obligóle a trabajar a destajo, con una rapidez verdaderamente increíble.

Su fecundidad era asombrosa. Cuentan los que fueron sus íntimos que don Manuel tenía a sus órdenes dos o tres escribientes, a los cuales dictaba al mismo tiempo una novela a cada uno, cosa que, en verdad, no puede explicarse racionalmente.

A uno de aquellos escribientes (que hoy es celebrado autor dramático) le he oído referir la anécdota siguiente:

En cierta ocasión, y cuando el novelista estaba más enfrascado en su tarea, el escribiente levantó la cabeza y le dijo:

—Don Manuel: el conde Flavio, a quien quiere usted hacer hablar ahora, murió en el capítulo diez y seis.

Quedóse don Manuel perplejo un momento, y en seguida repuso:

—No importa, ya lo resucitaré después. Siga usted y no vuelva a interrumpirme... El conde Flavio....

Y siguió dictando tranquilamente.

Claro está que trabajando de ese modo y en tales condiciones no podía producir maravillas, ni tenían muchas filigramas las novelas por entregas que en aquella sazón devoraba el gran público. Como alguien le motejase cariñosamente de dar a la publicidad libros indignos de su talento y de su fama, don Manuel, que para todo tenía salida, contestó donosamente:

—Cuando viene un editor a encargarme un libro, pongo el telar y pregunto al comerciante: ¿"Quiere usted cañamazo o seda fina?" Y según lo que quiere, que se regula por lo que paga, así trabajo yo y le hago seda fina o cañamazo.

Corrían los primeros años de la Revolución de Septiembre, y don Manuel Fernández y González publicaba en el folletín del periódico "La Discusión" una novela titulada "Los esclavos blancos", título, como se ve, muy en el ambiente de aquellos tiempos.

Habíale encargado el director y propietario de dicho periódico un tomo de trescientas páginas, y en la época a que me refiero iban ya publicados tres tomos y la obra no llevaba trazas de concluir: el autor decía que aún no había desarrollado lamitad de su pensamiento.

Don Manuel iba, generalmente, a la redacción a altas horas de la noche, unas veces a llevar el original de su novela para el folletín del día siguiente, y otras para redactarlo allí mismo. Echábanse a temblar los redactores cuando veían que don Manuel llevaba su original completo y lo daba a la imprenta, porque lo que no hubiesen escrito a aquella hora era muy difícil que lo escribiesen después. Aquello de llevar el original significaba que don Manuel iba de tertulia, a charlar un rato con sus amigos.

Tomaba la palabra, no cerraba el pico en toda la noche, y como gritaba y gesticulaba furiosamente, no había medio de abstenerse para coordinar las ideas y menos para darlas formas.

Su conversación era ingeniosísima y en alto grado pintoresca; pero ¡ay! abusaba inconsideradamente de su auditorio y llegaba a cansar. En lo que pudiéramos llamar "última parte de su monólogo" (porque a nadie dejaba meter baza), resultaba verdaderamente insufrible: se repetía, divagaba, hasta decía sandeces. Pero en modo alguno dejaba de hablar hasta que se iba... Y se iba con la palabra en la boca.

Por aquella época se verificó en el teatro Español la "reprise" de Cid Rodrigo de Vivar", el mejor drama de Fernández y González y uno de los más hermosos del siglo pasado.

Hacía años que dicha obra se había estrenado en el teatro de Novedades, con mucho éxito, aunque no con tanto como el que merecía, al decir de algunos amigos del autor.

Según contaban las crónicas, el primer acto había producido gran efecto, el segundo se había mantenido casi a la altura del primero, y el tercero había decaído algo, no obstante lo cual y algunas deficiencias de ejecución, fué muy bueno el éxito total.

Como alguien hiciera notar al propio autor el defecto del tercer acto, don Manuel, que, como dejo dicho, a todo encontraba salida, contestó imperturbable, sin vacilar un momento:

—Ese es un acto "provisional".

Ya ve el lector por qué procedimiento tan sencillo y cómodo podrían evitarse los fracasos de las obras escénicas. Bastaría para ello con decirle al público, imitando a don Manuel: "Esta es una comedia (o zarzuela) "provisional". Esto no ofrece más que una pequeña dificultad: que el público, a pesar del aviso, diera en la flor de gritar las obras... "provisionalmente".

Ya fuese por el "decaimiento" del acto tercero, o por alguna otra razón que igualmente ignoro, el caso era que aquel drama no se había vuelto a representar en Madrid desde la época de su estreno.

Al intentar su resurrección, y aleccionado por la experiencia, Fernández y González corrigió el segundo acto (el primero fué siempre de una perfección extremada), e hizo casi nuevo el tercero. Por esta circunstancia, y por el nombre del autor, la "reprise" de "Cid Rodrigo de Vivar" tuvo la importancia, la solemnidad mejor dicho, de un verdadero estreno.

Aquel escritor de tan súbito mérito, aun en sus extravíos, era el hombre más inmodesto de las cinco partes del mundo.

Pero su inmodestia, de puro infantil y candorosa, no molestaba.

Después de todo, cuando afirmaba que era el mejor novelista de su época, decía la verdad.

Su defecto consistía en decir en alta voz lo que muchos, que valían bastante menos que él, pensaban y creían de sí propios, sin atreverse a decirlo por falta de valor y por respeto a las conveniencias.

El no tenía ese respeto, y jamás le faltó el valor para hacerse justicia, en rigor de verdad, a veces pecaba por carta de más al "clasificarse" con aquella su ingenuidad encantadora.

Indudablemente, había que rebajar algo de lo mucho que se asignaba; pero cuando decía tenía un fondo de verdad en lo que se refería a sus propios méritos. Es como cuando se habla de la soberbia de Cánovas.

Este creo yo que tenía derecho a ese defecto, mayormente cuando veo que algunos políticos han heredado aquella soberbia sin tener la mitad del talento que se necesita para hacerse perdonar tamaña falta.

Fernández y González era inmodesto hasta la exageración, pero valía mucho.

Conocidísima es entre la gente de letras la siguiente anécdota, tan breve como graciosa:

Un día preguntó Inza a Fernández y González:

—Oye, Manuel: ¿quién vale más, Homero o tú?

A lo cual contestó el interpelado:

—Te diré...

Y no le dijo una palabra más.

Tuve el gusto de asistir a aquella primera representación de "Cid Rodrigo de Vivar", que me causó un efecto extraordinario y un entusiasmo frenético, como a la totalidad del público.

Vico logró un éxito personal tan grande como el del autor.

Terminada la ovación al autor y a los actores, pasé al saloncillo, donde presencié aquella escena que dejo referida y otras de no menor relieve cómico. Terminado el drama en el escenario, representábase el fin de fiesta en el saloncillo. Di la enhorabuena a don Manuel, le apreté la mano nerviosamente, y cuando iba a marcharme, me preguntó:

—¿Va usted a la redacción?

—Ahora mismo.

—¿Quién va escribir el artículo dando cuenta del "estreno"?

—Yo.

—¿Usted?...

Y don Manuel, torciendo el gesto, me miraba con cierto olímpico desdén y arqueando las cejas de puro asombrado. Después añadió:

—Creí que le habían encargado "este" artículo a Revilla....

—Revilla no es redactor ni colaborador de nuestro periódico. Yo soy el encargado de esa sección. Pero no me meto en dibujos críticos: me limito, modestamente, a reseñar lo que ocurre, procurando reflejar con exactitud la impresión del público. No soy, pues, un crítico, sino un revistero.

—Y... ¿ha visto usted bien lo ocurrido esta noche?

—Sí, señor, muy bien.

—¡Ha sido un exitazo!...

—Lo ha sido.

—¿Se ha fijado usted?..

—En todo.

—En fin, paciencia... Veremos lo que sale.

—Allá veremos.

Y salí del saloncillo echando chispas, vivamente contrariado y muy pesaro de no haberle dicho cuatro frescas a don Manuel.

Lo primero que se me ocurrió que debía hacer era decirle al director del periódico que encargarse a otro redactor el artículo acerca de la "reprise" del drama: me habían molestado mucho la intemperancia, las advertencias y la desconfianza del autor.

Pero a los pocos momentos abandoné tal idea, que implicaba un abandono de mi puesto y una confesión de impotencia, y me propuse "vengarme" de don Manuel.

Entré en la redacción "con las de Caín". No me limité, como en otros análogos casos, a reseñar lo ocurrido: fuí mucho más allá, y "resentido" como estaba, escribí un largo artículo de 'crítica hecha y derecha".

Así lo creí entonces; pero en ley de verdad, aquel escrito sólo era, de cabo a rabo, un himno entusiástico y apasionado, con acompañamiento de bombo y platillos, al drama y a su autor.

Sin andarme por las ramas y con la "experiencia" y la "autoridad" de mis 20 años, declaré solemnemente, entre otras cosas no menos estupendas, que "Cid Rodrigo de Vivar" era el mejor drama del mundo y su autor el más eminente del universo; eché mano de toda la erudicción de que disponía, sin dejar de citar a Boileau, que entonces estaba de moda, y al narrar lo ocurrido durante la representación cargué la mano cuando pude.

—Así vera don Manuel — pensaba yo — que podemos pasarnos sin el señor Revilla.

Como demostración de mis afirmaciones y para reforzar mis argumentos, copié muchos versos del drama, entre otros los siguientes del acto primero:

RODRIGO

Y pues queda la esperanza
de reparación sangrienta,
que el mundo sepa la afrenta
porque estime la venganza.
¡Aquí, vasallos, aquí!
¡A la cámara de honor!...
¡El rey!

REY

¿Qué es esto?

RODRIGO

Es, señor,
que desgraciado nací.

REY

¿Por qué ese fragor resuena?
¿Por qué esa campana zumba?

RODRIGO

Es... ¡mi honor que se derrumba
y que al derrumbarse atruena!...

RODRIGO

Buscad apoyo en mi brazo
y no tembléis, que a fe mía,
para tener alegría
os falta muy corto plazo.
La injuriada frente alzad
vuestra querella decid.
¡Señor, vasallos, oíd!
Agora, padre, empezad.

DIEGO

¡Ah! ¡No puedo mi vergüenza,
por más que lucho, vencer.

RODRIGO

Si no lo podéis hacer,
es fuerza que yo me venza.
Un hombre infame y traidor
hirió a mi padre en el rostro.
¡ No os postréis! ¡Yo no me postro,
y vuestro honor es mi honor!

Por necesidad batallo;
y una vez puesto en la silla,
se va ensanchando Castilla
delante de mi caballo.

El Cine sus obras y sus héroes

La gran noticia

Un telegrama que se acaba de recibir de N. América anuncia oficialmente que la Corporación "Argentino Americana de Films" adquirió la popular marca de películas del "Primer Circuito Nacional de Exhibidores".

Mañana ampliaremos la noticia, anticipando que se trata de una de las operaciones más grandes realizadas en estos últimos años.

La N. York Film Exchange

Las películas que dará a conocer en esta semana esta prestigiosa alquiladora, son las que se detallan a continuación. Una reprise y tres estrenos por artistas muy estimados por nuestro público:

"Pinto" (reestreno), 5 actos, por Mabel Normand; "Colomba", 6 actos por Marco Vici; "Ladrona y detective", 5 actos, Margarita Marsh; "Lo que le sucedió a Rosa", 5 actos, Mabel Normand.

CATALUNYA

Para hoy este acreditado cine anuncia las siguientes novedades que constituyen un excelente programa.

Una buena embajada. La Pobre Rica. Creadores de novelas. El Rapto.

Notitas interesantes

Charles Kenyon está trabajando en otra película. Sus dos últimas, "The Invisible Power" y "Beating the Game", fueron dos triunfos para este autor. Ya tiene completa la adaptación de "The Dust Flower", obra inglesa de Basil King.

En la adaptación de la obra nombrada más arriba, desempeñará el rol más importante Mona Gingsley, considerada como una de las más perfectas bellezas que existen entre las artistas norteamericanas. Por lo pronto, podemos asegurar que, tratándose de una Mona, debe de ser "monísima."

Bull Montana, uno de los más clásicos actores del "teatro inglés", ha sido contratado para la película "The three Musketeers" que está filmando y dirigiendo el gran cómico francés Max Linder.

Desempeñará el importante papel de cardenal.

Mr. Lewis W. Physioc, la persona encargada del departamento en que se realizan esos trabajos, encontró una gran dificultad al querer pronunciar el nombre de Count.

—Oh, no se preocupe usted por eso — dijo Korzybski — llámeme usted simplemente Alf."

Nota —Se entregará una libra esterlina al que pronuncie el apellido del señor Count, sin estornudar.

¿E. C. A. o E. C. I.?

Industria italiana en la Argentina

Hace poco se inauguró en Buenos Aires una nueva sociedad para la industria artística cinematográfica, denominada Editora Cinematográfica Argentina.

Poco tiempo después se daban a conocer las autoridades artísticas, y su director artístico, señor Enzo Longhi, como su director de escena señor Calmi eran de nacionalidad italiana. Encantados estábamos si estos señores aportaban a nuestra incipiente industria su capacidad artística y sus experiencias. El arte entendemos que no tiene patria. Dos laboriosos e infatigables caballeros venían a utilizar elementos nativos para hacer películas.

Hoy nos vemos sorprendidos por una noticia que por cierto es contraria a las manifestaciones que hicieron públicas cuando se inauguró la casa y que defrauda muchas esperanzas.

Se anuncia el primer film de la citada filmadora y con él algunos nombres de intérpretes, todos italianos, tanto hombres como mujeres y entre éstas a dos cancionistas italianas.

¿No habrá en el país mujeres cuando se recurre a ellas? ¿Qué pasa en la E. C. A.?

Veamos cómo se hará un film nacional, con directores y artistas italianos y después informaremos al público. Por lo pronto dejaremos establecido que los argentinos no tienen nada que ver en este asunto y que de ellos no es más que la bandera que los escuda.

Creemos oportuno indicar a esos señores el cambio de nombre y llamar en lo sucesivo a la filmadora en cuestión: Editora Cinematográgca Italiana, Talleres de la Argentina.

tral de la obra de Ibsen, será indiscutiblemente de nuestra misma opinión.

La grácil Dorothy hace una creación — así como suena — dentro del tipo de la película aludida, y prueba de ello es que el público recibió con agrado el reestreno anunciado para ayer por la Cinematográfica Sudamericana.

Si "La casa de muñecas" obtuvo un éxito clamoroso en ocasión de su estreno, el suceso de esta vez, no le ha ido en zaga por cierto.

A la labor de la nombrada artista, se une en este film la del que fué correcto actor William Stowell.

Claude Gillinwater, obtiene un papel principal

Claude Gillingwater, uno de los más populares actores, ha sido contratado por Goldwing para que se haga cargo del principal papel, en la película "Remembrance", historia de Rupert Hughes y que será dirigida por su mismo autor.

Claude Gillingwater ha trabajado siempre para la escena hablada y será esta la tercer película que filmará. Mr. Gillingwater apareció, por primera vez, en la tela cinematográfica, interpretando el rol de Earl of Dorincourt, en la cinta "Little Lord Fauntleroy", una de las últimas creaciones de Mary Pickford, y luego en la cinta de Jackie Coogan "My Boy".

Este actor ha declarado últimamente, que deseaba, hace mucho tiempo, trabajar en producciones de Rupert Hughes.

Mr. Gillingwater se ha dirigido, en estos días, a California, por razones de enfermedad de un hijo suyo, el pequeño Claude, de diez años de edad. Aun no ha decidido el tiempo que estará trabajando en los estudios cinematográficos y, por otra parte, no ha manifestado deseos de volver a su antiguo trabajo.

de lo primero, ni lamenta lo segundo. Su acento consiste en el arrastre de la "r", que de quererlo disimular le sería tan fácil.

Pero Rubye es heroicamente sincera y sabe que, en ciertas personas, lo que para otras es un defecto se convierte en un encanto más ,en su persona.

De aquí que no intente dar un realce vanidoso o de coquetería a su belleza, ni mejorar su pronunciación, un tanto provinciana. Quiere que se la estime por lo que és, y tal como es.

Entre sus mejores recuerdos, figura, naturalmente, el de sus padres, a quienes considera como los más amables del mundo; y el momento en que Harrison Fisher, uno de los pintores americanos de mejor fama, le pidió que le sirviera de modelo. Ama entrañablemente a su ciudad natal, y cuando dispone de mucho dinero piensa nostálgicamente en su casa solariega y en su constante ambición de convertirla en asilo de niños desamparados.

Fué al cine y continúa en él, con la decisión, con la entereza que pone en todas sus cosas.

Considera que el nuevo arte convenía a sus facultades y se complace en dedicarle actualmente toda su actividad.

Viste casi siempre de negro o azul, no siendo raro que los combine armoniosamente.

Tiene una notable colección de kimonos considerables más por la calidad, que por la cantidad.

Otra de sus aficiones es por los perfumes raros, los que todavía no ha vulgarizado la moda.

La idea que se forja del hogar ideal, tiene no poco de originalmente asiática. Para ella el hogar se compone de un niño con sus padres, sillones y sillas, cómodas y pintorescas (si son cómoda, no comprendemos como pueden también ser sillas) y un surtidor de agua como centro de esa perspectiva ideal...

La rubia más bella del mundo, después de Venus, cuenta con innumerables amigos, para quienes la camarada no es menos amable que la artista, por que la hermosa artista tiene la risa fácil, el amable desinterés y la constante ingenuidad que superan todo arte, dominan cualquier fuerza y exeden los mayores encantos.

En una palabra: Rubye de Remer, tan to artística, como personalmente es la mujer ideal, que ambicionaría el hombre más exigente.

Un actor jinete

La constelación de estrellas que puebla el firmamento cinematográfico da numerosas y variadas razones, por las cuales algunos de esos astros, satélites, planetas y cometas, entraron en el mundo de la película. Pero pocos de ellos han dado como excusa un motivo más original que Neal Hart (este actor no tiene parentesco alguno con el popular William).

Neal Hart ingresó al cine porque tiene verdadera pasión por los caballos.

Sin duda alguna se trata de un jinete asombroso.

En las películas que toma parte (haciendo papeles de cow boy) mantiene en suspenso al espectador admirando las proezas que realiza sobre su caballo favorito. La afición de Hart por los caballos es hereditara. Pertenece a una antiquísima familia de Staten - Island (isla situada en el centro de la extensa bahía de Nueva York) la cual durante varias generaciones se ha dedicado a la cría de caballos finos.

Los Hart han ganado innumerables premios en exposiciones de ganadería. Seis de sus caballos, llamados Sir Roderick, Tycoon, Amherst, Fox, Catcher y Vulcan, obtuvieron los primeros premios en seis consecutivos concursos celebrados en el famoso "Madison Square Garden" de Nueva York. En la casa solariega del tío de Neal, en donde nació el actor puede admirarse la mayor colección de copas y trofeos que existe en los Estados Unidos.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?

Que responda la historia

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn, Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

54 DE "LUJURIA Y PUREZA"



Aparece en esta escena tres de sus figuras principales: la bella actriz Adry Muson su "partinier" y el anciano pintor que tantos aplausos se le prodiga.

Pocos éxitos se han registrado en nuestras salas cinematográficas, como el de la película "Lujuria y pureza", que se anuncia todos los días en el Empire. En efecto, ya llega la aludida película a la bonita cifra de cincuenta y cuatro exhibiciones consecutivas, lo cual es una prueba de lo mucho que gusta.

"Lujuria y pureza", como ya lo dijimos en otra oportunidad, es una de las obras de arte más completas de cuantas se han visto hasta hoy en la pantalla. Su asunto sencillo y sentimental, nos hace ver las desventuras de una niña pura, que sirve de modelo en un taller de pintor, sin caer en las garras del mal, por obra y gracia de su misma ingenuidad.

"Lujuria y pureza" es indiscutiblemente un éxito de verdad.

Un nombre que se las trae

Cuando Count Korzybski, gran filósofo y hombre de ciencia, y autor de "The Manhood of Humanity", visitó recientemente el estudio Goldwing, estaba mucho más interesado en el laboratorio, cuando el film fué desenvuelto y se empezó a imprimir.

Un buen film por Raimond Hatton

Raimond Hatton, artista reconocido en Norte América, por sus méritos indiscutibles, ha aparecido hace poco en una nueva produción, marca Goldwing y que se llama "His Back Against the Wall".

La representación en privado, que tuvo lugar en el California Theatro de la ciudad de Venice fué un suceso, pues la película vale y los intérpretes realizan toda una obra de mérito. Este film que fué adaptado por Julien Josephson de una historia que apareció en un magazine de New York, ha sido dirigido para su filmación por Rowland V. Lee. Como primera figura femenina, está Virginia Valli y los demás artistas incluídos en el reparto son: Will Walling, Gordon Russell, W. H. Bainbridge, Virgina Madison, Fred Kohler, Jack Curtis, Dudley Hendricks, Shannon Day, Raimond Cannon, Louis Morrison y Wade Boteler.

Dorothy Phillips en "La casa de muñecas"

Todo aquel que haya tenido ocasión de ver a la simpática actriz Dorothy Phillips, interpretando el personaje cen-

La navidad de las estrellas

Es muy sabido, la costumbre que existe entre los ingleses y norteamericanos de esperar a "Santa Claus" la noche de Navidad, acontecimiento como ningún otro para la gente menuda, que todos los años recibe obsequios de tan extraño como tradicional personaje. La noche del 24 de diciembre es la costumbre entre ellos de dejar una carta junto a los zapatos que se quitan al acostarse, escribiéndole en ella a su querida Santa Claus, para que no se olvide de ellos y al mismo tiempo indicando lo que más les agradaría poseer sin olvidarse de agradecer de antemano su generosidad para con los niños.

Ahora bien, los artistas, directores, autores, etc., que trabajan para el arte mudo, han vuelto esta Navidad a la época de su infancia y también han dejado sus respectivas misivas a la buena y cariñosa Santa Claus para ver si es que son favorecidos, aunque no sea más que por equivocación.

Veamos algunas de las peticiones:

Cullen Landis. — Un aeroplano.

Jacqueline Logan. — Un automóvil nuevo.

Sylvia Breamer. — Más libros dedicados, para su biblioteca.

Claire Windsor. — Nuevas antigüedades para su colección.

Enid Bennett. — Otro bebé.

Richard Dix. — Una casa propia.

Helene Chadwick. — Los últimos modelos en sombreros.

Antonio Moreno. — Una novia.

Bebé Daniels. — ¡Ay!... los lentes de Harold Lloyd (como recuerdo).

Constance Talmadge. — Un divorcio rápido.

Una belleza del arte mudo

Una de las bellezas que actúan en el arte mudo, es Rubye de Remer.

Cuando una mujer joven ha sido aclamada por los conocedores como la "rubia más bella que ha aparecido en el mundo, después de Venus", cuando se ha sido modelo de un pintor tan exigente como Harrison Fisher, cuando en todas partes y siempre se ha despertado la mayor admiración, se tiene la disculpa y hasta el derecho de ser no poco vanidosa.

Rubye de Remer, nacida en el oeste, en Denver, tiene el tipo femenino y el acento de su región natal. Ni se envanece

Una originalidad de Max Linder

Más Linder, el célebre comediante francés, está trabajando "duro y parejo" en dos nuevos films. Se tratan de dos comedias escritas por el simpático Max las cuales él dirije personalmente, además de cortarlas con sus propias manos cuando llega el momento de hacerlo, para luego exhibirlas en un teatro - cine de su propiedad ,construído bajo sus órdenes y conforme a su gusto.

He aquí una innovación del gracioso artista, que cada día inventa una cosa nueva. Todos saben que la mayoría de los teatros en donde se proyectan películas son llamados "Cinema"; pues bien, en el que ahora se exhiben vistas de este actor ha hecho que añadieran al final de esa palabra que anuncia el local con un inmenso letrero luminoso, una "x", resultando lo siguiente "Cinemax"

Prominente cinematografista de Filipinas, en Nueva York

El señor Frank H. Goulette, uno de los exhibidores de más influencia y mayores intereses en Manila, Islas Filipinas y propietario del Teatro Lírico y otros de aquella capital, está actualmente de visita en Nueva York, a donde llegó en viaje de negocios.

El señor Goulette, que fué a adquirir nuevo material para sus exhibiciones cinematográficas en las Islas Filipinas, ha cerrado importantes contratos de exclusividad con varias casas productoras de Nueva York. Todo es material de primera clase. El conocido empresario piensa permanecer en Nueva York todo el tiempo que sus múltiples actividades y la multiplicidad de sus vastos intereses lo exijan.

Varietés y otros excesos

En el teatro de la Princesa se realizará hoy la asamblea general—

Comunico a todos los compañeros del gremio de artistas de variedades en general, que hoy, a la terminación de los espectáculos, tendrá lugar la asamblea general, para la cual la C. D. invita y ruega puntual asistencia, por tratarse en ella de la elección de las nuevas autoridades y otros asuntos de vital importancia, relcionados con nuestra ya efectuada unión a la Liga mundial de organizaciones de artistas de variedades. — El secretario, Angel Sebrati.

Ser o no ser—

Sacrificando no sólo intereses artísticos y personales, sino aún financieros, llegará hoy procedente de Mar del Plata, el infatigable capitán Sáenz, a fin de presidir la asamblea general de la S. I. A. V., que se efectuará esta noche en el teatro Princess, galantemente cedido por su propietario señor Cordero.

Sería de desear que el ejemplo dado por el capitán Sáenz, sea imitado por todos los componentes de esa numerosa familia y que esta noche, al congregarse en asamblea plena, los anime una sola idea: la unión por el bien común y engrandecimiento de la vieja casa, evitando también en lo posible ese derroche inútil de oratoria puramente personal, que siempre los ha dominado, dándoles como resultado funestas consecuencias.

En las sociedades gremiales, los oradores deben inculcar la ilustración en sus compañeros y ante todo el bien colectivo y no dedicar sus energías, refiriéndoles rencillas contra tal o cual señor, puesto que eso no le reporta beneficio alguno a la masa común. Al contrario, esos asuntos deben ser personal y particularmente arreglados, puesto que no se debe olvidar que todo ser humano tiene sus defectos y por lo tanto, si intencional o no, perjudicó a uno, puede que a los demás, o sea a la masa común, serle necesario y más en las actuales circunstancias de reorganización, en que pudiera restar un apoyo para el total levantamiento de la institución.

Por lo tanto, consecuentes en nuestros principios de apoyo y defensa de todo gremio afines al teatro, CRITICA no trepidrá en marcar con fuego al que pretenda coartar la marcha de esa agrupación, por satisfacer ridículos personalismos.

Ojalá que esta reunión no sea estéril y nazca de ella el futuro engrandecimiento de ese simpático como trabajador gremio.

Landon and Landon—

Dieron por terminada su temporada en el Parisiana.

ISABELITA FORTUNY



Simpática bailarina a quien con justa razón la llaman la reina de los palitos, y que próximamente la veremos actuar en una de nuesrras más céntricas salas.

Sebrati—

Dueto de parodistas y cantantes internacionales que se presentarán en el San Martín del Rosario, el 2 del próximo mes.

Guglielmi—

Sin la menor duda, es uno de los ventrílocuos de más artística actuación, no sólo por su presentación escénica de sus muñecos sino también por el poco abuso de refranes y chistes de mal gusto. Por esta razón, su presentación en nuestras salas, le asegura siempre larga actuación y bastantes aplausos.

Los Madrileños—

La presentación de la joven parejita en el Eldorado del balneario, fué todo un éxito.

The Minges—

En el rápido del martes partirán para el Rosario, donde debutarán el miércoles en La Bolsa. Como se trata de un buen número, conseguirá imponerse.

Lolita Ramos—

Esta simpática y elegante tonadillera, que tantos aplausos ha cosechado por nuestros mejores escenarios, cuando pertenecía al recordado dueto Las Porteñas, actúa con extraordinario éxito en La Bolsa del Rosario.

ARTURO DELVAL

El "capó cómico", del conjunto que lleva su nombre y que con tanto éxito viene actuando en el popular teatro Soleil.

Un trío que no es trío—

Ayer actuaron en la Colonia, una "troupe" de artistas de variedades, que lograron desde luego hacerse aplaudir, por tratarse de números de cartel.

Miss Ellys; Bill Cardo y Trío Pantos son los de la cruzada, la que una vez terminada, pasarán a probar suerte, unos al rojo y otros al negro.

Rosita-Macareno—

Siguen obteniendo buenos aplausos en la popular sala del Jorge Newbery, de Constitución.

Son estudiosos y cuidan el detalle, principalmente la "piba" que trae a mal andar a los de primera fila.

Primicia—

Los agentes teatrales han resuelto en vista del poco afecto de que son objeto por parte de las variedades, organizarse en compañía ecuestre, que cueste lo que cueste, marcharán a la conquista del virgen bosque, con pasajes pagos hasta Chivilcoy y con el siguiente cuadro:

Anunciador, Max; luchador, Villar; equilibrista, Martínez; el tony, Ferrari; tony suave, Talmone; volante, Fernando 1o.; comodín, Fernando 2o.; palafrenero, Lluró; picador, Cané; jockey, Pardo; payaso, Spicachi; barrista, Gárriga, malabarista, Múscari; musical, Soler; contorsionista, Piolita; director, Charlot.

Números recomendados: trabajos en el alambre, Piolita; en una alfombra chica Múscari; en caballo de palo, Pardo.

Parisiana.—

En esta popular sala anuncian su presentación las ilustres desconocidas, que responden a los nombres de Mercedes Costa y La Pilarica. Hemos tratado de averiguar su procedencia, y solo hemos sacado en limpio que la primera debutó en Quitilipe (Chaco) y la segunda... (suprimido por la sensura).

Carreras

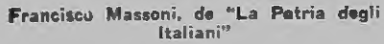
Nuestros concursos de pronósticos

Ayer finalizó el de enero — "La Patria degli Italiani" y "Ultima Hora" resultan vencedores.

Con idéntico éxito y entusiasmo que el año pasado, se han iniciado nuestros concursos mensuales de pronósticos, este año.

La lucha por la conquista del primer puesto ha sido reñidísima y hasta último momento, no podía asegurarse cuál sería el resultado del primer torneo del año en curso.





Francisco Massoni, de "La Patria degli Italiani"



Juan Rubio de "Ultima Hora"

En la penúltima reunión, "tomó la punta" Francisco Massoni, piloto (ya avezado y práctico en estas lides), de "La Patria degli Italiani", pero la ventaja que logró sacarle a "Ultima Hora" y "Libre Palabra" era, en realidad insuficiente y ayer, en la 7a. carrera, la atropellada final de "El Pinche", estilo Lema, logró aparear ambas publicaciones.

"Ultima Hora" y "La Patria degli Italiani", terminaron la reunión, habiendo obtenido, en el mes, 19 ganadores y 8 placés.

Los felicitamos sinceramente y los aguardamos a fin de que se repartan el "toco" como buenos amigos.

Sólo resta publicar el resultado total del concurso de enero, que fué el siguiente:

1	La Patria degli Italiani	19	8
1	Ultima Hora	19	8
3	Libre Palabra	18	5
4	El Telégrafo (M.)	16	8
5	Tribuna Española	16	7
6	La Razón	16	7
7	Fray Mocho	16	6
8	El Día (M.)	15	12
9	La Fija	15	9
10	La Fronda	15	9
11	Revista Sportiva	15	7
12	Tribuna Deportiva	15	6
13	Sports (La Plata)	15	4
14	La Voz del Interior	15	3
15	Deutsche La Plata Zeitung	14	10
16	CRITICA	14	8
17	El Diario	14	8
18	Opinión Nacional	14	8
19	La República	14	7
20	La Unión	14	6
21	The Standard	14	5
22	El Heraldo (B)	13	11
23	Caras y Caretas	13	11
24	La Noche (M)	13	10
25	Fijas y Batacazos	13	10
26	Tit Bits	12	9
27	La Democracia (M)	11	12
28	El Diario Español	10	10
29	El Jockey (La Plata)	9	13
30	País Libre	8	13

La reunión de ayer

NOTITAS DE INTERES

La reunión de ayer será sin duda alguna para los aficionados, de aquellas que no se olvidan muy fácilmente, pues la defección de los favoritos ha de haber dejado ingrato recuerdo en la mayoría de aquellos.

Las notas principales de la reunión fueron tres que a saber son: el fallo equivocado de la quinta carrera en el segundo puesto, que levantó justas protestas de parte del público ,a quien ya se le ha hecho general la cuestión de las equivocaciones, la sorpresa de Mon Dieu en la carrera de tres años perdedores, es la segunda de las notas a que nos referimos, y la última la media victoria de Cara Sucia en el premio Taralila ,yegua que luego de producir varias performances contradictorias, sobre todo cuando es muy sostenida en las cotizaciones falla, para hacerse presente solamente cuando la juegan ellos....

La prueba inicial del programa se definió con el triunfo de Fresilla, que inspiraba a su caballeriza gran confianza, y con quien pudo el jockey Altamiranda obtener una linda victoria.

Kim que en su anterior presentación no respondiese a los ensayos que había venido produciendo, ayer se hizo presente al final de la prueba inicial, y gracias a Fresilla, la cátedra se vió libre de experimentar el primer golpe fatal de la tarde, pues al hijo de Pipiolo le dió por correr de frente...

Hay quien no tiene derecho a ganar nunca debido a la poca inteligencia que se demuestra poseer, al elegir una monta como J. A. Verdum. Gracias a lo mal que dirigió dicho aprendiz al caballo Huracán, éste perdió una carrera que a nuestro juicio debió haber ganado, pues durante todo el desarrollo demostró que no tiene en el cerebro nada absolutamente de eso que se llama criterio.

Hudson, Lemún y Su Señoría, que fueron igualmente sostenidos en el "beeting" no respondieron en ningún momento a lo que de ellos esperaban sus respectivas ecuries.

En la segunda carrera el triunfo le correspondió a Mon Dieu, un pensionista irregular del stud Asteroide que sorprendió a la cátedra imponiéndose en magistral estilo, a pesar de que en su anterior presentación entró último de Arrozín

Mulatona continúa produciendo performances regulares, y creemos que no está muy lejano el día en que la hija de Calicanto conseguirá llevar triunfantes al disco, los colores que defiende.

Fué elegido el jockey Acosta para dirigir a Nap, en la creencia de que el hijo de Nápoli haría mejor carrera, pero fué lo contrario a lo que se pensó, pues el pensionista de Orrego, solo consiguió salvar los honores del placé, ocupando el tercer puesto.

Hizo su debut el hermano de Saint Emilion que contaba con ejercicios discretos que permitían creer que ocuparía uno de los primeros puestos.

Clos du Roy libre de los inconvenientes del debut, conseguirá en una próxima presentación rehabilitarse de su mala carrera de ayer.

Yacanto contó con bastante opinión, y a pesar de haber venido corriendo admirablemente durante el transcurso de la carrera, cuando su piloto lo solicitó, se negó a correr renunciando feamente.

En la tercera carrera el público inclinó sus preferencias en favor de Petite Maman, pero la hija de Mehari no respondió en ninguna forma, a lo mucho que en privado anda, creyendo los de su ecurie que era imposible que perdiera.

Estampilla, que reaparecía convenientemente preparada, contó con bastante opinión y dada la forma como se ha impuesto, es lógico suponer que en futuros encuentros conseguirá repetir la hazaña.

Los de su ecurie se jugaron en forma en atención a que la hija de Espátula había producido ensayos muy recomendables, realizando con tal motivo grandes ganancias.

Los de Palomita se vinieron a correr una muy rumbeada con su pensionista en razón de los grandes ensayos que en privado producía, pero la hija de Diamond Jubilée en ningún momento logró confirmarlos proporcionándole un serio metejón.

Gaitera corrió admirablemente bien y con el dividendo que abonó a placé la hija de Coruña lograron los de su ecurie desquitarse del metejón que se llevaron.

La opinión general es favorable al fallo en la cuarta carrera donde La Payanca y Cara Sucia traspusieron el disco en una misma línea, repartiéndose el premio por mandato de los rayeros.

No estamos conformes con la performance producida por Cara Sucia, puesto que, en su última presentación, donde ganó Saxe, fué no placé, y no puede admitirse que los adelantos obtenidos hasta ayer sean tan notorios que consiga empatar una carrera en el recomendable tiempo de 1'31" 3/5.

Delicatesse, que anteriormente había sido cuarta de Ostentadora, inspiraba a su ecurie gran confianza, pero la hija de Charming, no consiguió en ningún momento responder a lo mucho que en privado corre.

Los de Suse, en esta ocasión jugaron los billetes en forma, pero la hija de Craganour no se dignó, en ningún momento, responder a la confianza que les merecía a los de su ecurie.

Yelma, que en anteriores compromisos fué mal dirigida por Greme, ayer consiguió imponerse bien conducida por Enrique Saavedra, abonando a sus partidarios un dividendo bastante reconfortante.

Tarik produjo buena carrera, ocupando el segundo puesto de Yelma, y por la manera de finalizar, dejó la impresión que si no larga mal habría comprometido la victoria de la hija de Amsterdam.

Tigris, que contó con los honores del favoritismo, en ningún momento supo responder como se esperaba, así como tampoco a los buenos ensayos que había venido produciendo.

El gran favorito Chile consiguió imponerse en excelente estilo. El hermano de Ocurrencia, corrido en los puestos de retaguardia, atacó de firme frente a las populares, dominando bien la carrera. En pruebas de esta índole, el hijo de Meltona es punto alto de superar.

El pensionista del stid Cantón, Tartarín, cotizado en segundo término, produjo una performance discretísima, escoltando al favorito Chile, teniendo los de su ecurie una seria metida, pues les inspiraba gran confianza.

La Salada, que largó con desventaja, consiguió, al final, obtener el tercer puesto en un "rush" de velocidad, pero su piloto estuvo bastante desacertado, pegándole por la cabeza.

Raffeto no produjo la carrera que de él se esperaba, alcanzando solamente el cuarto puesto.

El handicap de velocidad fué ganado por Amarrete II, que en su anterior presentación había producido una performance muy recomendable. Los de su ecurie se jugaron en forma, y si cobraron fué gracias a la sangre fría de Orduna, que se tiró por donde no podía pasar.

Hijo Mío fué molestado en su acción, siendo esa la causa de que el pensionista del stud Felicidad no produjera la carrera que de él se esperaba.

Celoso fué igualmente molestado en su acción, y de no haber sido molestado creemos que la victoria la hubiera definido con Hijo Mío.

Los de Musulmán se llevaron un gran baño, pues era tal la confianza que les inspiraba, que pensaban ganar con el hijo de Baratiere, de punta a punta.

El favorito Floreo, se impuso en el handicap final, aunque para ello tuvo necesidad de emplearse totalmente, pues Surf llegó a comprometer seriamente su victoria.

La cátedra, encantada con el triunfo del hijo de Elcano, quien está resultando, para su ecurie, un elemento de gran provecho.

Máuser, en un violento ataque final, consiguió arrebatar el tercer puesto a Next y como el placé que abonó fué reconfortante, lograron desquitarse de las jugadas que hicieron.

Milonguita no consiguió, en ningún momento, responder a los buenos ensayos que había estado produciendo, y su carrera tan mala fué, que no podemos considerarla normal, pues llegó última, como a cincuenta metros del ganador.

El sport que pagaba Suri era justificado, puesto que en su anterior carrera ocupó el último puesto de El Conde.

Siguen las equivocaciones de los rayeros

¿Hasta cuándo, señores del comisariato tolerarán ustedes las equivocaciones que día a día se vienen sucediendo desde que falta el doctor Carlos Lerena?

Los reemplazantes, improvisados rayeros que no saben distinguir los colores de las chaquetillas más allá de las narices, siguen con el paso errado y ya va resultando el plato de cada reunión.

Ayer fué la equivocación en la quinta carrera. El segundo puesto había sido ocupado por Tarik que llegó adelante de Clos dos cuerpos. Pues el número de éste fué colocado en segundo lugar y el de Tarik en el tercero.

Gran rechifla y gritos se hicieron oír, y cuando los competidores regresaron al pesaje en el orden que habían llegado advirtieron los rayeros el error y ordenaron bajar el marcador y cambiar la colocación en la forma ya explicada.

Pero es necesario que el comisariato resuelva tan delicado asunto cuanto antes y aunque tenga que reconocer un error, nombre en tan difícil puesto, al caballero sin tacha que era en quien el público tenía depositada toda su confianza.

Con los improvisados no se va a ninguna parte y a lo único que se puede llegar es que a los aficionados se les termine la paciencia un día y se produzca un desorden que sea una vergüenza para nuestro primer circo de carreras.

Ya no se puede tener confianza en los fallos después de tanta equivocación.

Performances contradictorias

Cara Sucia - Mon Dieu

Hacía largo tiempo que no teníamos oportunidad de ocuparnos de animales cuyas performances contradictorias darán lugar al comentario desagradable de los aficionados.

Las carreras más o menos regularese de los vencedores de estos últimos tiempos hacían creer en la completa regeneración del turf que desgraciadamente tan to lugar diera a la censura de la prensa.

Pero ayer cuando más tranquilos estábamos resurge el pasado irregular de dos ecuries que fueran temibles por sus "sartenazos" cuando menos se las creía; los Studs Shorthon y Asteroide más conocido por el Mascarita.

Las performances tan contradictorias siempre en la yegua Cara Sucia perteneciente a la primera de las citadas caballerizas son francamente sorprendentes. Desde el 10 de abril del año pasado ha disputado doce carreras, ganando tres y llegando no placé en las nueve restantes ¡qué "regularidad"! más asombrosa. Parecería que la pobrecita supiera que de no ganar no debe malgastar sus energías con entrar en el marcador.

El 5 de junio de 1921 después de llegar dos veces no placé se descuelga con un batacazo de $ 75.10. luego disputa cuatro carreras llegando de las últimas y el 23 de octubre ¡zás! muñecos al suelo y primera ella a $ 13.95. Corre a los siete días un handicap de 2800 metros llegando última, distanciada. Es no placé el 18 de diciembre de Fresa, confundida con las rezagadas llega el 6 de Enero donde Saxe le ganara a La Payanca. Y ayer cuando la cátedra menos la creía como ha sucedido siempre que ha triunfado hace puesta con la favorita errando los del Shorton un dividendo de 21 pesos de haberse impuesto sola.

Con el triunfo de Mon Dieu el pupilo del Asteroide nos vino a la memoria aquellos célebres mandobles que con Juan Carreras su propietario se tiraba en época que se le diera en llamar a su ecurie con el adjetivo nombre de Mascarita.

Mon Dieu debutó el 6 de enero llegando último a cincuenta metros del ganador Arrozín que recorrió los 1700 metros en 1'47" 2/5. A los 23 días el pupilo del Mascarita ha progresado tanto que ayer le permite imponerse en cómodo galope por varios cuerpos en el muy excelente tiempo de 2'6" los 2000 metros.

Y el comisariato a todo esto, sigue tranquilo y sin investigar, como si nada anormal fueran las citadas carreras.

La despedida de Englander

La despedida de Englander con el turf, y el público de Palermo, tuvo lugar en la octava carrera, donde actuó en Next, con el que si bien no logró tener un desempeño destacado logró hacerle cumplir una performance discreta.

El pupilo de Olivieri corrió en los puestos intermedios y atropelló bien en el derecho final, pero sin poder dar alcance ni a Floreo, que ya se había adueñado decididamente, ni a Suri y Máuser, que ayer tenían mucha carrera, especialmente el primero.

De ahí que digamos que Englander hizo lo que pudo por tener una buena despedida, y si no lo logró cumplidamente, tuvo al menos la satisfacción de desensillar en el pesaje.

Clos du Roy no respondió

Fué el hermano de Saint Emilion el preferido de la cátedra en la segunda carrera de ayer en atención a sus grandes corrientes de sangre, así como a los ensayos satisfactorios con que se iniciaba. En efecto, su corrida de 2'7" 1/5 era suficientemente buena como para obtener honrosa figuración.

Pero Clos du Roy no obstante haber tenido buena colocación en todo el desarrollo de la prueba, en mitad de la recta renunció a la carrera, llegando modestamente penúltimo.

TURF URUGUAYO

PREMIO RIO DE JANEIRO

Babá, triunfa en 2'52" 2|5

Ayer se disputó en Montevideo, el premio Río de Janeiro, carrera por la quereinaba una gran espectativa, dada la calidad de los competidores que intervendrían en el encuentro.

Y fué así que a la salida de los campeones a la pista, el público se aglomeró a presenciar el desfile.

Esdepaja fué el primero en aparecer, dirigido por Guido Benvenutti; en seguida salió Muley, con Arcuri y Polo de Oro con Tapia, de manera, pues, que los tres concurrentes argentinos asomaron así en primer término. Por su orden aparecieron después Zapallar, Nubarrón, Whisper, Babá, Penúltimo y Chimango.

La cátedra dió su fallo respecto al estado de estos animales, y en seguida se dirigió a las ventanillas.

En la segunda salida el orden fué este: Polo de Oro, Muley, Babá, Chimango, Nubarrón, Whisper, Esdepaja y Penúltimo.

La largada demoró pero se dió en buen momento. Vimos a Penúltimo correr en la delantera, pero de inmediato lo sustituyó Zapallar, decidido a mover la carrera desde el pique. A sus patas se colocó Muley, en seguida Nubarrón y a continuación se ubicaron Penúltimo, Whisper, cerrando la marcha Chimango.

Desde entonces, y hasta los 1600, no hubo cambios de colocación. El hijo de Voltaire no cejaba en su empeño de hacer correr y a la espectativa se veía a Muley en condiciones al parecer de dominar en donde fuera lanzado a la lucha.

Whisper, en los 1400, comenzó a adelantar colocándose 3o. en los 1700. Poco después avanzó Penúltimo ubicándose segundo. En el lugar Leguisamo titubeó y prefirió seguir por los palos. Largó en ese momento Muley para ponerse al lado del hijo de Asturiano, que quedó encajonado.

Zapallar resistía aún, cuando se le pusieron cerca Muley y Penúltimo y se defendió con bríos. El pensionista de Silva levantó algo para cargar por afuera. Y por el sitio que dejara junto a los palos entró a la lucha Babá que venía de refresco. Fué así que cuando Penúltimo dominó al pupilo del stud Orlando y a Muley se encontró con que por la empalizada se le apareció Babá. Y fué tan repentina y brava la carga, que hubo de rendir posiciones a la hija de Old Man.

Zapallar se mantuvo tercero delante de Muley.

La impresión dejada por la victoria de la hija de Old Man fué magnífica, así como la performance producida por Penúltimo. En cuanto a Zapallar, todo elogio a su respecto es innecesario: corrió como un tigre.

Muley flaqueó en los tramos decisivos, Whisper cargó un momento de manera aparatosa pero se eclipsó en mitad de la meta, y los demás no tuvieron mayor actuación.



BABA ganador del Clásico Río de Janeiro

QUINTA CARRERA

Premio Río Janeiro. — 2500 metros

1	BABA 48 ks., por Old Man y Brioche, del stud Daimán, H. F. Cía.	2573	1314
2	Penúltimo 51, I. Leguisamo	1819	854
3	Zapallar 48, A. Batista	485	582
4	Muley 48/50 1/2, F. Arcuri	2578	1523
0	Polo de Oro 62, M. Tapia	235	117
0	Esdepaja 54, G. Benvenutti	637	335
0	Chimango 51, P. C. Moreno	528	351
0	Whisper 48, A. Avero	763	464
0	Nubarrón II 48, S. Batista	308	173
	Totales	9683	[illegible]

Retirados: Schahriar 61, Incierto 48, Garrotín 61, Pripool 48, Windsor 48, Carcare 45.

Dividendos: de Babá, $ 6.65 y 3.10; de Penúltimo, 3.75; de Zapallar, 4.55.

Ganada por 1 cuerpo.

El 3o. a 3/4 de cuerpo.

Tiempo: 2'52" 2/5.

Entraineur: C. Luppi.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	300 metros	18" 2/5	
„	400	„	24" 2/5
„	500	„	30" 3/5

Temas del momento

Una vez más los "muchachos" que hacen como si fueran jueces de raya se han equivocado lamentablemente.

Ese marcador de la cuarta carrera tuvo una elocuencia ilevantable respecto a la capacidad de los rayeros para dictar el orden de una llegada.

Total, habiendo tres placés, lo mismo le dá al público que lo coloquen al segundo tercero y viciversa.

Sin embargo el público no parece tener buenas pulgas y arma cada bochinche de padre y muy señor mío. El es el que paga y tiene la legítima pretensión de que le sirvan las cosas de acuerdo con una justicia estricta.

Como el temita es ya viejo no vale la pena de que insistamos sobre ello. Se equivocaron una vez más y eso fué todo; desgraciadamente no es la primera vez ni será la última.

Don Juan Correas es hermano de Ignacio Correas, pero si no lo fuera merecería serlo.

Sus "performances' han sido elocuentísimas siempre y han culminado en la que ayer le hubiera dado patente de hombre vivo si no la tuviera ya despachada hace tiempo.

Don Juan Correas sabe lo que hace y cuando lo hace.

En estos momentos, ganar al galope con un caballo que hace veinte días entró último, no es hazaña que merezca la atención del Comisariato. Ahora precisamente lo natural y lógico es la irregularidad de los campeones de Palermo.

Lástima que cuando hazañas iguales a las de don Juan, las cumple un Peñaloza, pongamos por caso, entonces el protagonista deja de ser "vivo" y el epíteto con que se le califica es algo más duro.

Parece mentira que los fallos erróneos que tan de moda están en la actualidad, puedan causarle gracia a alguno.

Sin embargo, hemos tenido oportunidad de observar que cuando los números están mal colocados en el marcador y el público silba y patalea, hay quien goza indeciblemente.

El hombre no dice nada, no hace comentarios, pero se pasea alegremente y su cara de contento se distiende.

Qué don Carlos este, cómo la goza... aunque no dice nada y no hace comentarios!

Anacleto Galimberti acaba de obtener un meritísimo triunfo. Su pupila Yelma que venció ayer en excelente forma ha sido criada por él; él la ha venido preparando pacientemente y él es su propietario. ¿Puede pedirse mayor hazaña? Creemos que pedir más es gollería.

Entre Anacleto Galimberti, entraineur, criador y dueño de Yelma e Ignacio Correas, entraineur enpiritual, criador y dueño de Moloch, hay indudablemente muchos puntos de contacto.

El triple éxito de Yelma permite hacer ciertas comparaciones atrevidas.

„	600	„	36" 3/5
„	900	„	55" 3/5
„	1200	„	1'14" 3/5
„	1400	„	1'27" 2/5
„	1600	„	1'39" 2/5
„	1800	„	1'52"
„	2000	„	2'3" 3/5
„	2200	„	2'15" 1/5
„	2500	„	2'34" 2/5
Ultimos	2500	„	2'34"
„	2300	„	2'21" 4/5
„	2000	„	2'3" 2/5
„	1600	„	1'37" 4/5
„	1400	„	1'25"
„	1000	„	1' 2/5
„	800	„	48" 4/5
„	600	„	36" 3/5
„	300	„	18"
„	200	„	12"

Un record—

En la 8a. carrera se batió el record de los 2000 metros en 2'2" 1/5. El vencedor fué 5 de Julio, un hijo de Místico y Ora.

Babá—

La excelente hija de Old Man y Brioche, al señalarse ganadora ayer tarde en el Premio Río de Janeiro, ha venido a confirmar sus altos méritos y en especial la sugestiva performance que realizara al llegar segunda de Schahriar en el Premio Benito Villanueva.

Tiene por delante una excelente campaña, pues la hermana de Bizcocho tiene un hermoso tipo y como su pedigree es excelente, no dudamos que hará debido honor a sus antecedentes.

Con su victoria de hoy, Babá eleva su haber a $ 17.035.48 y siete victorias.

Cía—

Ha sido otra vez, el héroe. En el Premio Buenos Aires dirigió con tacto sumo a Orozco y ayer ha corrido a Babá con gran serenidad, sin inquietarse al verse encerrado, con lo que pudo haber perdido la carrera.

Cía está corriendo admirablemente, por lo que no es de extrañar que frecuentemente se señale vencedor.

La venta—

Alcanzó a la suma de 145.645 pesos, correspondiente a 46.748 boletos a ganador y 26.076 a placé.

Cáusticos—

Antonio Batista, Ireneo Leguisamo y Héctor P. Cía, fueron multados en la suma de cincuenta pesos cada uno por irregularidades cometidas en el transcurso de la prueba clásica.

E. Saavedra

Después de pasar una larga mala racha, el Marqués de Carabas quebró hace unas reuniones la pertinaz guigne, dirigiendo hábilmente a Sodabar.

Y ayer repitió el plato con Yelma, la pupila de Galimberti, que desde el vamos al elevarse las cintas se posecionó del puesto de honor para sacarla así triunfante en magistral estilo.

Si el Marqués se llega a enderezar como parece, hará, no dudamos, una seguidilla, pues condiciones de experto piloto son las que le sobran.

Fresilla

Las últimas carreras producidas por la pensionista del stud Gavilán le asignaban muchas probabilidades de sacar airosos los colores que defiende en un compromiso favorable que se le presentara.

Esa oportunidad se le presentó ayer a la hija de Fulmen, en la prueba inicial del programa, donde marcando un tiempo excelente se adjudicó el triunfo en buena forma, dejando entrever que en encuentros futuros logrará repetir la hazaña.

Dada la confianza que les inspiraba a los de su ecurie, es lógico suponer que habrán realizado suculentas ganancias, pues el dividendo que repartió Fresilla fué por demás reconfortante.

Petite Maman no respondió

No ha corrido ayer la hija de Mehari como se esperaba, de acuerdo a la forma de salir de perdedora, así como a los ensayos que venía produciendo.

¿Qué le ocurrió a Petite Mamán? Vaya uno a saberlo; el asunto fué que Petite Mamán, corrió en la delantera hasta que arremetió Estampilla y Gaitera, y allí plantó bandera, renunciando a la lucha.

Vivita

Ha sido traída de La Plata y puesta nuevamente al cuidado de Fructuoso P. País la hija de Verdún.

Ha sido curada de las dolencias que sufrió a un remo delantero y sólo se le ejercita moderadamente.

Altamiranda se luce

Su breve estada en la vecina orilla parece haberle hecho desaparecer el fluído maléfico que parecía tener en Palermo largo tiempo.

Su triunfo en Maroñas con Royal Sir, el domingo anterior, fué precursor; ayer, dirigiendo a Fresilla estuvo a la altura de sus antecedentes, obteniendo una excelente victoria en matemática arremetida final.

Bien por el negro y que siga la serie.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	15
21	—
—	31
—	8
5	—
CERO	
CERO	
14	—
21	—
—	33
—	10
9	—
25	—
—	6
3	—
34	—
—	35
—	29
14	—
12	—
—	17
—	2
1	—
34	—
—	28
—	35
9	—
18	—
—	22
—	11
—	35
36	—
23	—
—	15
12	—
—	2

Col.	Neg.
—	29
30	—
—	28
21	—
18	—
—	16
25	—
—	26
—	11
5	—
5	—
—	33
36	—
—	26
—	13
16	—
18	—
25	—
—	10
9	—
—	20
—	31
—	28
27	—
18	—
7	—
1	—
—	8
—	26
—	17
30	—
—	10
8	—
—	8
21	—
—	8
—	21

Col.	Neg.
34	—
7	—
36	—
—	28
21	—
—	11
12	—
—	20
30	—
—	31
21	—
—	11
12	—
CERO	
30	—
—	31
23	—
—	15
14	—
—	8
9	—
—	24
—	31
—	35
—	20
16	—
—	8
7	—
1	—
1	—
—	22
—	35
—	13
—	6
16	—
36	—

Col.	Neg.
26	—
34	—
—	31
—	20
18	—
—	11
9	—
—	22
27	—
—	33
—	10
5	—
21	—
CERO	
1	—
5	—
14	—
34	—
—	24
—	17
16	—
—	31
34	—
—	13
7	—
—	6
9	—
—	20
—	29
30	—
27	—
—	29
—	17
18	—
—	10
1	—
—	15

Col.	Neg.
30	—
—	35
—	12
7	—
—	4
36	—
1	—
21	—
—	31
—	17
—	8
9	—
34	—
—	33
—	22
—	8
12	—
19	—
34	—
—	31
—	13
—	8
12	—
12	—
—	24
—	31
36	—
—	24
—	13
16	—
21	—
16	—
—	29
—	33
—	22
14	—

Col.	Neg.
—	17
—	28
30	—
—	29
19	—
7	—
—	13
—	22
—	33
30	—
21	—
21	—
25	—
9	—
—	8
—	4
—	29
—	17
21	—
18	—
—	17
—	8
14	—
19	—
—	8
14	—
—	22
—	33
28	—
—	17
9	—
—	4
5	—
FINAL	

Salieron de perdedores

En Rosario

BOLAZO

BOLADA II	Val d'Or	Flyng Fox / Wandera
	La Polla	Saint Mirin / Hellena
TAMANGORE	Simonsurod	Saint Simon / Daisy Chari
	Florida	Moschión / Pichincha

DAINTY

WILD BRAMBLE	Ugly	Minting / Wel Agnes
	Braubie Jelly	Isinglass / Brambling
OLA	Simonside	Saint Junior / Daisy Chain Amazor
	Oropresa	Lady Ormonde

En La Plata

DUVRE

DALRIADA	Sanint Frusqui-	Saint Simón / Isabel
	Woldf's Cry	Stourfield / Wolf's Cray
SAINT WOLF	Jardy	Flyng Fox / Airs and Grac[illegible]
	Divina	Orbit / Dido

Un poco de estadística

Cuidadores

Aparicio Aquino	4 carreras
José Bentancour	3 „
Naciano Moreno	3 „
Rosendo Aquino	2 „
Amadeo Bonetto	2 „
Benedicto J. Garcés	2 „
Telmo Míguez	2 „
Juan Torterolo	2 „

Jockeys

Máximo Acosta	9 carreras
Raimundo Rivero	4 „
Ramón Pelletier	3 „
Sebastián Ruíz	3 „
Juan Fernández	3 „
Francisco Arcuri	2 „
Roberto A. Carabajal	2 „
Enrique Saavedra	2 „
Manuel Coronel	2 „
Emilio Ruíz	2 „
Toribio Torrilla	2 „
Raúl Peña	2 „
Ezequiel Orduna	2 „
Ricardo Urriticohechea	2 „

Caballos

Diantre	2 carreras	$ 12.000
Floreo	2 „	„ 11.300
Utrecht	2 „	„ 11.000
El Conde	1 „	„ 6.400
Romería	1 „	„ 6.400
Gran Sujeto	1 „	„ 6.200
Máuser	1 „	„ 6.100
Turundel	1 „	„ 6.000
Tifón	1 „	„ 6.000

Padrillos

Saint Wolf	$ 23.450
Your Majesty	„ 22.250
Amsterdam	„ 13.625
Elcano	„ 11.300
Val d'Or	„ 11.050
Molitor II	„ 10.900
Adriano	„ 10.400

Caballerizas

Petite Ecurie	3 carreras	$ 17.600
5 de Agosto	2 „	„ 12.000
J. Victorica Roca	2 „	„ 11.000
Las Chacras	2 „	„ 10.400
18 de Octubre	2 „	„ 10.300
Indécis	2 „	„ 10.000

Galimberti criador, propietario y entraineur

¿Quién de los aficionados al turf no conoce al más pintoresco de los profesionales?

Nadie, ha de responderse como en una sola voz, pues el infatigable Anacleto que hiciera célebre los colores de su stud Las Damas es archiconocido por las muchas "historias" que de él se han escrito.

Pero hoy al ocuparnos del entraineur ítalo-criollo debemos hacerlo aún más elogiosamente que otras veces, por lo que significa para su prestigio el triunfo conquistado ayer por su pupila Yelma.

Momentos después de tan excelente victoria le estrechamos la diestra a don Anacleto y palpitante de emoción nos aplicó la "regadera".

—Mire Vd., joven "diariero", yo, aunque modesto, ¿sabe? quisiera decirle a Vd. decirle para que sepa que soy yo, que soy, el criador y propietario de la yegüita, ¿sabe?

—Muy bien, don Anacleto, lo haremos constar para que se le reconozcan a Vd. las eximias condiciones que reune para preparar parejeros desde el vientre de la madre. Y díganos, don Anacleto, ¿cómo la crió Vd. a Yelma?

—Vera, don: servida la madre por Amsterdam servida, la traje a mi stud, la traje, en estado interesante. Luego nació la yegüita y le dediqué especial atención, le dediqué. Vendí la madre y entonces con mamadera ¿sabe?, la seguí criando, la seguí. Tan mansita la hice que cuando yo tomaba el desayuno ¿sabe? ella se me acercaba y yo la entretenía dándole miguitas de pan. Se acostumbró a comer de todo la yegüita, se acostumbró y por eso ahí la tiene Vd. tan fuerte y sana.

—Muy bien, don Anacleto, se ha portado Vd. y el triunfo de ayer con Yelma ha sido triple, ya que Vd. es criador, propietario y entraineur.

Y don Anacleto, con esa su característica verba, nos despidió sonriente, mientras se frotaba las manos loco de alegría.

¡Ese don Anacleto, viejo y peludo!

Anécdota del turf

Monsieur Charle Liénart, cuya desaparición fué vivamente sentida por los sportsman franceses, no era jugador y más bien tenía en horror todo lo que se relacione con el pari mutuel.

Sin embargo, algunos meses antes de su fallecimiento, su entraineur, Jean Lieux le aseguró una víspera de reunión que su potrillo Fal qui s'y fie no podría perder su carrera de estreno, pues su ensayo preliminar había sido perfecto sin llamar la atención de los "pescadores de perlas".

Jean Lieux tenía toda la confianza del señor Sienart, pero el odio al juego era su fuerte en el propietario que no quería aprovechar del dato de su entraineur. Sin embargo Jean Lieux fué tan persuasivo que el dueño de Fol qui s'y fie decidióse a jugarle un ganador!... y remitió los 10 francos al entraineur pues le repugnaba sacar un boleto del pari mutuel.

La mañana después el señor Sienart salía de su casa para asistir a Longchamp al debut de su potrillo, cuando al tomar su coche se le aproximó uno de sus viejos peones de caablleriza, que ya no trabajaba más, para pedirle una fija y el buen propietario le hizo aprovechar del dato de Fol qui s'y fie, yéndose luego al hipódromo.

Pero el potrillo no justificó el pronóstico de su entraineur, llegando resagado a la meta, dando motivo a um curioso "café" del propietario a Jean Lieux, gritando que si él lo escuchaba con sus fijas, en seis meses acabaría por dejarlo en la calle....

Cuál no sería el asombro de Charles Lienart cuando al día siguiente vió llegar al stud al buen viejo, rebosando de alegría, vestido todo de nuevo, que venía a dar las gracias a su ex patrón del excelente "tuyau" que le había permitido ganarse 1500 francos.

Un poco sordo, por los años, el viejo entendió mal y había jugado diez ganadores a Crucifix un outsideur que pagó 155 francos por boleto!

Es verdad que para un medio sordo es poca la diferencia entre Fol qui s'y fie y Crucifix.

El mismo día Lienart se reconciliaba con Lieux, pero este último quedó bastante tiempo sin saber el motivo del desagravio tan repentino del propietario del desgraciado Fol qui s'y fie.





Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

Los procedimientos inquisitoriales siguen en pie. — Cómo se obligaba a los obreros a delatar a sus líders. — Los parlamentarios tienen una oportunidad para demostrar siquiera una vez que la suerte del pueblo les interesa. — Los hechos de Santa Cruz deben ser aclarados. — La juventud argentina si es viril y sabe beber en las fuentes de la revolución de Mayo, debe levantarse airosa para exigir el castigo de quienes, abusando de una situación de fuerza, cubrieron de sombras al ejército. — ¡Baleando obreros no se hace patria!

Es justo que los pueblos esperen todo lo bueno de sus dignos representantes; pero también es conveniente que aprendan por sí mismos lo que es debido a sus intereses y derechos.

Mariano Moreno.

El sistema de gobierno más perfecto — ha dicho Bolívar — es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad social y mayor suma de estabilidad política.

Ni Mariano Moreno, ni Simón Bolívar fueron anarquista, pero no obstante ello fustigaron valientemente la tiranía de los poderosos. A Moreno, el bienestar del pueblo por el que luchó denodadamente, en nuestra época, y pese a la tan cacareada "democracia" le hubiera valido el plomo de las hordas reaccionarias y la persecución abierta de los ya famosos "liguistas". Y esto se explica fácilmente por cuanto pese al sacrificio de los revolucionarios de Mayo, aún hoy vivimos bajo el peso de un gobierno imperfecto donde la seguridad social es un mito. Corresponde entonces a la juventud argentina y sobre todo a la juventud universitaria velar por las conquistas políticas alcanzadas a fuerza de tan costosos sacrificios.

Un pueblo incapaz de velar por su libertad, es un pueblo indigno de vivir y el pueblo argentino, pueblo joven y laborioso puede permitir que dentro de sus propios lares sean sacrificados en aras de la voracidad de un capitalismo absorvente millares y millares de trabajadores, sea cual sea su nacionalidad.

¿Bandoleros? ¡No!

No pueden ser bandoleros los trabajadores a quienes una explotación inicua llevó a un terreno de violencia contra sus propias voluntades.

No pueden ser bandoleros los hombres que creyendo en las garantías prometidas por el jefe de las tropas nacionales resuelven entregarse incondicionalmente. No pueden ser bandoleros quienes teniendo en su poder a un buen número de estancieros los devuelven salvos y sanos, y no pueden ser bandoleros quienes respetaron religiosamente niños y mujeres, y por último no son bandoleros quienes se someten incondicionalmente a las autoridades. El bandolero jamás se entrega porque sabe de sobra que sus crímenes son imperdonables. En cambio, aquellos infelices sobre cuyas conciencias pesaba el único crimen, el horrendo crimen de ser pobres, entregáronse creyendo que en esa forma allanarían sus dificultades. Pero fueron miserable, inhumanamnte defraudados en sus esperanzas. El odio de clase se desencadenó con toda la brutalidad osbre sus dolientes carnes.

Existía el propósito de romper con la organización sindical de los trabajadores del campo. Y así se hizo. Esa es la verdad de las cosas. Inútilmente pretanderán los interesados epatar la sana opinión pública tergiversando la verdad y pretendiendo darle el carácter de un movimiento maximalista a una simple huelga más o menos violenta. La trágica semana de enero sigue sirviendo de enseñanza. Por otra parte, ¿en qué quedamos? ¿Eran bandoleros o maximalistas? Porque es necesario saber que existe una diferencia enorme entre bandoleros y maximalistas: los unos carecen de programa político, de ideales; en cambio los otros, buena o mala, tienen su doctrina a la cual se ajustan y por la cual pelean en forma bien distinta.

Los maximalistas, antes de embarcarse en una empresa procuran por todos los medios conquistar primero a las propias fuerzas del ejército, sin las cuales no presentan lucha.

¡Ni bandoleros, ni maximalistas!

Los actores del territorio del Sur eran trabajadores honestos y a quienes según las denuncias formuladas robaron y fusilaron despiadamente.

Las pruebas parece que son abrumadoras. Polizontes envalentonados como en el caso de los comisarios Sotuyo y Nells tendrán que responder a los crímenes que se les imputa y los parlamentarios, ya que el poder ejecutivo no lo hace, tienen el deber de exigir la más amplia investigación sobre todos estos hechos que pesan enormemente sobre la honorabilidad de un pueblo que se enorgullece de su honradez cívica.

Es necesario que el pueblo sepa a qué fueron las fuerzas nacionales al Sur: si a pacificar y a hacer justicia o a ponerse incondicionalmente a las órdenes de los latifundistas cuyo único deseo consistía en romper la organización de los trabajadores, aunque para ello fuera necesario que las armas de la patria se deshonraran masacrando obreros.

Por eso CRITICA, sin apasionamientos y sin dobleces, mantendrá en pie su grito: es necesario, hasta por el propio honor del ejército, que se nombre una comisión investigadora.

¿Sabe el poder ejecutivo; sabe el Departamento Nacional del Trabajo; sabe el pueblo que en la propia patria de Alberdi, los trabajadores del lejano sur después de ser diezmados quedaron rebajados a un nivel de esclavos?

Los que viven pavoneando bajo un patriotismo y una argentinidad que no sienten, podrán vivir satisfechos porque la reacción del capitalismo absorvente logró hacer de un ejército de hombres libres un puñado de esclavos, pero para los jóvenes a quien ni los prejuicios ni los odios de clase apagó en sus pechos el fuego libertario que encendió la revolución de Mayo, los crímenes de Santa Cruz, embargarán el espíritu cubriéndolo de asco y de pena.

La juventud argentina, esa juventud en quien se cifran todas las esperanzas debe ponerse de pié frente a frente al reaccionarismo de un gobierno clerical y exigir en nombre de la justicia el completo esclarecimiento de todos estos hechos que pesan sobre la cultura de la nación como una montaña enorme.

¡Por cobardes han de ser fusilados!... decía el comandante de las fuerzas nacionales, a los obreros presos, amedrentándolos, valiéndose de esos medios inquisitoriales para obligar a los mismos a la delación.

¿Pero quién concedió facultades tan extremas a ese comandante? ¿Pero señor presidente de la República, ¿ y la Constitución, nuestra Constitución, qué se ha hecho?

Nos resistimos a creer que esté tirada en algún comité o que Alberdi se la haya llevado a la tumba.

De todos modos, los asuntos de Santa Cruz necesitan ser aclarados.

FIESTAS A BENEFICIO DE LOS HUELGUISTAS

Para el sábado 3 de febrero, a las 20.30, en el salón General Paz, ubicado en las avenidas Campana y General Paz, con el concurso desinteresado de la agrupación artística "Juventud Villa Madero," se realizará una función, conferencia y baile familiar a beneficio de los huelguistas de La Cromo Hojalatería Argentina, de Villa Lugano.

—También a beneficio del personal en huelga de la casa Podestarelli y Bonfiglio, patrocinada por la Agrupación gráfica comunista, se efectuará una función artística y conferencia el miércoles 8 de febrero, a las 21 horas, en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1354.

Los programas de estas fiestas serán publicados en estos días. Por entradas y programas, a la Federación, Rincón número 1054.

Biblioteca "Remember"

Avisamos a los centros y a los compañeros, que hemos trasladado nuestro local a la calle Luis María Campos 306.—El secretario.

Aceiteros Unidos y Anexos

El conflicto que este gremio sostiene con la casa Aucia P. Corporations sigue en el mismo estado que el primer día; los obreros más que nunca confían en el triunfo, debido a la solidaridad que prestan los compañeros del volante, en las provincias y capital. — El comité de huelga.

Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Importante asamblea

Mañana martes 31, a las 20.30, se llevará a cabo una asamblea de obreros sastres, pantaloneras y chalequeras, socios y no socios que trabajen a domicilio, para confección y medida.

Estamos decididos a hacer resistencia a los planes capitalistas que pretenden rebajar nuestro nivel de vida disminuyendo nuestro salario y envileciendo las tarifas vigentes. Es preciso iniciar una campaña contra las maniobras que hacen para sabotear la ley 10505, impidiendo que funcionen las comisiones mixtas de salarios.

Precisamos la ayuda moral y el esfuerzo de todos los obreros y obreras a domicilio para iniciar en breve esta lucha, que coronaremos con el triunfo si cada uno, dándose cuenta de su situación inferior a los demás trabajadores, aporta su decidido concurso.

Compañeros: Quedan invitados todos a la asamblea, que tendrá lugar en nuestro local, Moreno 1093 (altos). ¡Que nadie falte! — La comisión de salarios.

Sociedad Obreros Sastres y Anexos

Para el sábado 11 de febrero a las 21 horas, esta sociedad realizará un gran concierto y baile familiar que se verificará en el salón Augusteo.

Unión Tapiceros

Nueva C. A.

Comunicamos a los gremios en general, que nuestro gremio de acuerdo a las prácticas establecidas, ha cambiado de comisión administrativa, ocupando los cargos de la misma los siguientes compañeros: Secretario general, Segundo Ortiz; de actas, Pedro Daverio; tesorero, Rafael Bono; protesorero, Gumersindo Cao.

Federación Postal y Telegráfica

SU VII CONGRESO

Hoy a las 14 y 30 continuará sesionando el VII congreso ordinario de la Federación postal y telegráfica.

En su primera sesión, realizada el sábado pasado, después de designar presidente, que resultó electo el delegado de Santa Fe, camarada Dillon, y secretario el delegado de Santa Rosa, compañero Estiriel, se entró a tratar la orden del día, en su primero, segundo y tercer punto, los que fueron discutidos en amplio e interesante debate, tomando parte la mayoría de los delegados.

Huelga en la casa Gustavo Pfleiderer

OBRA MORENO Y SALTA

Los obreros de esta casa de electricidad, declarados en huelga por razones tanto morales como materiales, siguen firmes en el conflicto con este burgués, el que muy mal nos ha de ir si no le hacemos agachar la cabeza y reconocer que no en balde se provoca a la clase obrera organizada. — El Comité de Huelga.

Sociedad de resistencia Obreros Yeseros y Anexos Unidos

A pesar de la crisis de organización que se deja sentir en todos los gremios actualmente, cábenos la satisfacción de hacer constar que el nuestro permanece a la vanguardia de los mejor organizados, habiendo sabido imponer y sostener, a pesar de toda la intriga patronal, puesta en juego, las condiciones de trabajo que rijen actualmente.

Es por eso que en estas condiciones de superioridad y frente al conflicto que la eterna avaricia burguesa planteó a los escultores y moldeadores en yeso, lanzándolos a la huelga, el gremio de yeseros y anexos unidos, en su última asamblea, votó unánimemente la solidaridad incondicional para que, en cualquier momento que sea solicitada, acudir fraternalmente a ellos y que puedan vencer al enemigo. Es así que exhortamos a nuestro gremio para que esté dispuesto a cuanto sea necesario, como asimismo a los de la sociedad hermana a que persistan en su valiente actitud hasta derrotar a los intransigentes.

Con un ¡Hurra! a la solidaridad gremial, os saluda. — La comisión.

Sociedad de resistencia O. Panaderos de B. Aires

Esta sociedad de resistencia anuncia, para el jueves 2 de febrero, a las 20.30 horas, una gran función conferencia en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1352, a total beneficio del Comité Pro Presos y Deportados y defensa de los compañeros de J. Aráuz.

El programa confeccionado para esta fiesta es el siguiente:

"Hijos del Pueblo", ejecutado por la orquesta.

El cuadro filodramático "Pro la Causa", pondrá en escena el drama en tres actos y cuatro cuadros de Joaquín Dicenta, titulado "Juan José", con el siguiente reparto: Rosa, María Domínguez; Toñuela, Amparo D. Fernández; Señá Isidra, C. Ghigliazza; Juan José, Angel Fernández; Andrés, Narciso Briñol; Paco, Jesús Díaz; El Cano, Constantino Melendi; Ignacio, R. Manzanares; Perico, José Requijo; El tabernero, Angel Marezca; Un mozo, G. Pereira; Un presidiario, R. M.; Momo 1o., G. G.; Mozo 2o., H. H.; Bebedor 1o., G. G. R.; Bebedor 2o., X. X.

Conferencia, a cargo del camarada Joaquín Castro, sobre temas de actualidad.

Entrada general $ 0.80, menores gratis. Esta función había sido fijada paar el 14 de enero, en el salón Rioja 662, para cuyo acto, después de hacer todos los preparativos, se negó el permiso, por lo que las boletas de aquella fecha serán válidas para esta función. Las entradas están en venta en las secretarías de todas las secciones del gremio y en el salón, el día de la fiesta.

La rifa de la Gran Revolución de Pedro Kropotkine tendrá lugar en la primera jugada de febrero de la Lotería Nacional.

Sindicato de la Industria del Calzado

Casa Anda y Cía.— Sin variante digna de mención sigue la huelga planteada por los obreros de la casa Anda y Cía.

Casa Gesualdo.— En el mismo estado que los primeros días sigue la huelga declarada por los trabajadores de la casa Gesualdo, quien pretende romper con la organización obrera y trabajar con personal "libre".

Casa Macciello.— El personal de la casa Macciello se ha declarado en huelga en solidaridad con un obrero despedido por el delito de organizar a los obreros que en ella trabajan.

S. U. de la I. del Vestido

A los trabajadores en general — El viernes 3 de febrero, a las 20 horas, en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1352, tendrá lugar el festival cuyo total beneficio se destina, por partes iguales, al C. Pro Presos y a la F. O. R. A. Comunista, para atender a la defensa de los compañeros presos en Jacinto Aráuz.

Se desarrollará el siguiente programa:

La pieza en tres actos, de Pablo Hervieu, titulada "Las Tenazas" y conferencia por el compañero Joaquín Cortés, quien disertará sobre el siguiente tema: "El sindicato único."

Federación Vendedores de Diarios

El conflicto con "La Razón"

Recibimos el comunicado siguiente: Canillitas: Nuestro movimiento continúa como el primer día; entusiasmo y fe de triunfar en la causa justa que nos hemos visto obligado a luchar por la intransigencia del directorio de "La Razón" al no aceptar nuestras modestas pretensiones de mejorar nuestra eterna situación de esclavos.

Continuemos como siempre, formando con nuestra unión un frente en el que habrán de estrellarse todas las artimañas del capitalismo para vencernos en nuestra justa campaña.

Esta noche a las 22 horas asamblea en Tacuarí 657.

La comisión se reunirá a las 18 horas. La Comisión.

Federación de O. Pintores

A los obreros de la casa Biagini:

Esta C. H. recuerda a los compañeros de la casa Biagini que han sido citados para mañana, martes 31, a las 19.30, en nuestra secretaría, Matheu 812, con el propósito de aunar fuerzas y coordinar inteligencias, a fin de poder hacer de nuestra federación un verdadero baluarte de reivindicación proletaria.

Les diremos a los compañeros de la mencionada casa, que es necesario concurrir a esta citación. La burguesía se ensaña cada vez más, al ver nuestros cuadros sindicales rotos por la última reacción, y trata de imponernos condiciones de vida, que se hacen imposibles de soportar, y que denigran nuestra dignidad de obreros explotados.

En bien de la causa proletaria. En bien de todos los explotados del pincel. ¡Concurrid! — Por la C. H.: El secretario.

Comunicados de los gremios

Galponistas, Escaleristas, Armadores y Anexos. — A los compañeros sin trabajo. — La comisión administrativa de este sindicato invita a los asociados que se encuentren sin trabajo a pasar a la brevedad posible, por la secretaría Rincón 369, cualquier noche de 19 a 22 a fin de proporcionarles ocupación.

Obreros peluqueros. — La bolsa de trabajo. — Comunicamos a los compañeros del gremio en general que otra vez se halla en actividad nuestra bolsa de trabajo, que a raíz de la suspensión del teléfono era casi nula.

Todas las noches de 20 a 22 en nuestro local Carlos Pellegrini 456 o por teléfono 5150 Rivadavia, pueden ser retirados pedidos.

Haced compañeros todo lo que este a vuestro alcance para dar vida a nuestra bolsa de trabajo. El secretario.

Obreros marmolistas. — De importancia para los sin trabajo. — La comisión de este sindicato invita a todos los obreros marmolistas que se hallan sin trabajo a que pasen por la secretaría a inscribirse los días Lunes y Jueves a las 18 horas, que se les ocupará en breve tiempo. Hay trabajos importantes a empezar. El Secretario.

Federación de Obreros en Metal de La Plata y Federación de la Industria Metalúrgica

EL CONFLICTO DE LA CASA VASENA

Comunicado oficial. — Sin variantes continúa el movimiento que valientemente sostienen los camaradas metalúrgicos de La Plata en contra de Vasena. Hace ya más de dos semanas que estos camaradas se lanzaron a la lucha y ninguno ha desertado de las filas, demostrando tener una clara conciencia y estar dispuestos al sacrificio para hacer prevalecer sus derechos.

Ponemos en conocimiento de los compañeros fundidores, en particular y metalúrgicos en general, que se abstengan en absoluto de ir a La Plata, porque sería traicionar a sus mismos hermanos de causa.

Huelga en la casa Brugnoni, calle Victoria 3276. — Estos camaradas continúan el movimiento emprendido hace cinco días, pidiendo la expulsión del capataz y disminución de las horas de trabajo porque el industrial quería suspender parte del personal, alegando escases de trabajo, cosas que no le agradaron a ese burgués, el que ha preferido el conflicto antes que acceder a las justas reclamaciones de los obreros.

Esperamos que los compañeros herreros de obra estén a la expectativa por si este conflicto llega a tener que prolongarse. La Comisión.

Los sucesos de Santa Cruz repercuten en el seno de las organizaciones obreras de Chile

Las organizaciones obreras de Chile habían organizado, para el 8 del corriente, un mitin de protesta contra la "masacre" llevada a cabo por el gobierno argentino contra los obreros organizados de Santa Cruz.

A su llamado había respondido un gran número de trabajadores, que se aprestaban a oir las palabras de los oradores, que harían la exposición descarnada de los hechos ocurridos en el territorio del sur.

Iniciado el acto y en momentos que, desde varias tribunas, se dirigía la palabra a los obreros, llegó al sitio del mitin — que era la avenida Matta — un grupo de policía, que, sin previa amonestación ni observación alguna, arremetieron contra los trabajadores reunidos, sable en mano y llevándose por delante con sus caballos a los que no escapaban a la carrera.

Los que ocupaban las tribunas y varios trabajadores, fueron detenidos y brutalmente golpeados.

Como consecuencia de tan torpe atropello contra los soberanos derechos del pueblo, las organizaciones obreras y cuerpos dirigentes de las mismas, han condenado tan vandálico acto y en defensa de sus vidas y del libre ejercicio de las libertades públicas, han celebrado diversas reuniones con el fin de organizar un paro general, en señal de protesta y, al mismo tiempo, para denunciar los propósitos siniestros de los gobernantes contra la clase obrera organizada.

Como protesta de todos estos atropellos, se está organizando un grandioso mitin y, al mismo tiempo, efectuar un paro general de 24 horas contra el proceder de las autoridades y manifestar al gobierno que los obreros chilenos se solidarizan con los obreros argentinos, y que se encuentran dispuestos a ir a la huelga general si el gobierno, solidarizándose con las autoridades de este país, persiste en facilitar tropas chilenas para que vayan a la Patagonia a asesinar a los obreros argentinos.

Sociedad de Resistencia Obreros Panaderos de Buenos Aires

Recibimos y publicamos el siguiente manifiesto:

"Al gremio en general — Compañeros, salud. El comité central convoca al gremio en general, socios y no socios, a la asamblea extraordinaria que tendrá lugar el martes 31 del corriente, a las 9 horas, en Sarmiento 1136, para tratar la siguiente orden del día: ¿Debe seguir existiendo el comité central como está actualmente?; ¿Qué haremos frente al problema actual?; Asuntos varios.

Está demás recomendar a todos los compañeros la necesidad de que concurran a esta asamblea a fin de definir claramente el método de organización de poner en práctica en lo sucesivo. El comité central, pues, pone en las manos de todos los obreros panaderos la solución de tan magno asunto. Buenos Aires, Enero de 1922.—El comité central.

Federación Gráfica Bonaerense

NUESTROS CONFLICTOS

Sus alternativas dignas de mención, continúan los conflictos que este gremio sostiene con las casas Podestarelli, Bonfiglio y Cía., y Cromo-hojalatería La Argentina (Villa Lugano).

El ánimo de los personales es siempre el mismo que pusieron de manifiesto al iniciarse la huelga, no habiendo, por otra parte, producido desaliento la prolongación de aquéllos; al contrario, cada día se convencen más de la incapacidad patronal para obtener obreros que los reemplacen y de la seguridad de que al fin el triunfo coronará los sacrificios que hoy se han impuesto los compañeros para defender las conquistas de la Federación.

Compañeros: [illegible] — El comité de huelga.

Los héroes del puño — El Box y los Boxeadores

La Federación Argentina de Box en el congreso sudsudamericano del deporte

La tesis sostenida, gallardamente por la delegación Argentina ante el congreso Sudamericano de Box, últimamente realizado en Santiago de Chile, sobre amateurismo, merece el más franco elogio. Ha sido un propósito digno y de perfecto acuerdo con los procederes de nuestros dirigentes en el boxeo, derimir situaciones entre profesionales y aficionados.

El núcleo de jóvenes campeones, enviados a Chile para disputar el campeonato Sud Americano fué seleccionado rigurosamente por la Federación Argentina, en la certeza de que este proceder sería igual en las otras instituciones confederadas. El núcleo argentino era inobjetable, y es esa la causa por la que nuestros delegados han levantado su voz de protesta, procurando definir, de manera categórica, el significado, en el que por ningún motivo debía admitirse a profesionales.

En momento alguno la delegación Argentina, puso en duda la honestidad de procedimientos de sus similares, pues, no es posible olvidar los factores —sorpresa o buena fe —, que puede determinar errores cuyas consecuencias no se pueden apreciar. A un congreso se concurre a deliberar a disentir, a exponer ideas, someterlas al juicio de la mayoría que por disciplina debe acatarse.

Muy bien ha procedido la delegación Argentina en no retirar el equipo, porque de lo contrario hubiera bastado con telegrafiar imponiendo desde aquí nuestro parecer y si no se aceptaba, desistir del largo y costoso viaje. La consabida frase "Si Vds. no piensan como nosotros, optamos por enojarnos", ha sufrido una derrota ruidosa infligida por el buen sentido y el claro concepto de lo que un congreso.

En lo que respecta a las impugnaciones formuladas contra el concurrente uruguayo y equipo Chileno, asiste a los Argentinos el mejor derecho, fundado, en lo que se refiere al primero en hechos notorios y a los chilenos, en numerosas denuncias de personas bien interiorizadas que siguen de cerca el movimiento boxeril de la vecina república y que han podido formarse concepto inequívoco de sus ascevaciones. Sabemos que a la Federación Argentina de box han llegado comunicaciones de que en el equipo chileno se incluirían a profesionales y que al llegar a Chile, la delegación argentina fué literalmente asaltada por periodistas y personas radicadas allí, argentinos algunos y otros por amor a la verdad, suministrándole amplias informaciones sobre profesionalismo de los "Aficionados que concurrirían a disputar el campeonato". Los pruebas materiales, documentadas, es difícil obtenerlas, pero el testimonio de personas insospechables hacían la prueba necesaria como para presentar una reclamación en forma y a nuestro entender es lo que ha determinado a los argentinos a pronunciarse con la energía que lo hicieron.

Un conocido pugilista, muy vinculado a los centros boxísticos chilenos, nos decía: "En Chile hay "aficionados" que ganan más dinero que yo" y el procedimiento es curioso. Cobra un "aficionado" mil pesos para efectuar un match, pero de esos mil pesos, se apresura a explicar como los ha distribuído para evitar perder su calidad de aficionado. Vamos: quinientos pesos para los entrenadores, doscientos pesos para los "segundos", doscientos pesos para adquisición de efectos para entrenamientos y cien pesos para gastos menores.

Como se puede notar, el "aficionado" se queda sin un cobre, todo lo hace por amor al arte.

Estas maniobras entre nosotros no se permiten. El boxeador que por cualquier concepto perciba dinero para pelear es declarado profesional.

La F. A. de Box ha dictado disposiciones que han llegado oportunamente a nuestra carpeta, por las que se prohibe que los aficionados perciban dinero para efectuar matches, que atiendan como "segundos" a profesionales, y que sostengan matches con profesionales, bajo cualquier pretexto. Los que infrinjan estas disposiciones son declarados profesionales de inmediato.

El motivo determinante de estas disposiciones es bien claro. En algunos casos es posible que el aficionado, por amor al deporte, sirviera de "segundo" a un profesional o sostuviera un combate, sin otro interés que el sport mismo pero como el procedimiento en otros muchos, ha servido para hacerse de algunos pesos en secreto mistificando así su calidad, las disposiciones aludidas cortan por lo sano el abuso y la burla que emanaría del mismo.

En lo que respecta al campeón uruguayo, conocemos su acendrado cariño por el boxeo, se trata efectivamente de un elevado exponente en el deporte. Reune en sí condiciones excepcionales de pugilista y su presencia es mirada con verdadera simpatía en los centros boxísticos y nos consta que entre el núcleo de aficionados y dirigentes del boxeo, entre nosotros, goza de merecido prestigio como boxeador de escuela y condiciones óptimas.

Los argentinos no lo quieren mal muy lejos de ello; siempre nos ha sido grato oir encomios de sus aptitudes de pugilista.

Es nuestro entender, que la delegación no ha pretendido mortificar ni coartar en su acción al campeón uruguayo, sino revelar en su impugnación la más estricta verdad. El campeón uruguayo, sabemos que a mediados del año próximo pasado, se dirigió a la F. A. de Box solicitando permiso para medirse con profesionales ,explicando que era su objeto propender así a la difusión del boxeo. El permiso le fué negado en razón de existir ya una disposición prohibitiva, con miras altamente moralizadoras. No obstante esta prohibición, este pugilista, hace poco tiempo sostuvo un match con el profesional alemán Schulster, con el que se formuló contrato, para que este boxeador percibiera determinada suma de dinero. El match fué anunciado como "exhibición" y nosotros entendemos que "exhibición" propiamente dicha, es una demostración académica de box, sin golpes decisivos, reteniendo el efecto de los mismos, tal como los más recientes Rodríguez - Sotelo; Firpo - Coleman, en las que era evidente que tanto Rodríguez como Firpo podían poner fuera de combate a sus contendores en el primer round, no obstante lo cual llegaron hasta el décimo, porque en realidad se trataba de exhibición.

En la curiosa "exhibición" hecha en La Plata, entre el campeón uruguayo y el boxeador alemán, este último fué puesto knock - out a los cuarenta segundos de comenzada la "exhibición".

Es sabido también que este señor presta especial dedicación a una academia de box, que dirije, habiendo presentado excelentes discípulos en el último campeonato nacional de aficionados, y de cuya academia ha salido el profesional Quinteros, quien en una pelea realizada últimamente en La Plata fué aconsejado y asistido por su profesor, lo que importa otra infracción a las disposiciones dictadas por la F. A. de Box por la que también se declara profesional al que así procediera.

Es evidente que, por las razones apuntadas, la delegación Argentina ha formulado impugnaciones basadas en la más estricta justicia, sin ánimo a nuestro juicio, de perjudicar a nadie, ni faltar a la elevada consideración que le merecen sus similares, antecedentes que nos constan por manifestaciones cordialísimas que nos ha sido grato oir de labios de muchos de los dirigentes de la institución argentina.

La verdad debe imponerse, sin prejuicios, que, fuera de ser molestos desvian el asunto hacia rumbos que no se quieren seguir y que la hidalguía proverbial de los argentinos siempre ha sabido desechar.

Football y todos los demás deportes

El football, elemento moralizador

El alcohol y los tóxicos, bajo sus diversas formas, constituyen un flagelo para la juventud. El primero, sobre todo, más asesino que ninguno, cuenta sus víctimas por millares; y si no es absolutamente mortal, el otro veneno cumple con bastante eficacia su misión de degeneración.

A estos dos agentes, morbosos, enemigos de la juventud, se une el de la unión clandestina y prematura, con su cortejo de enfermedades que luego inspira en el joven una acendrada repulsión por la mujer, alejando de él, la concepción sana de una unión regular y feliz.

Los filósofos y los médicos se han emocionado ante el avance de estos males; los parlamentos, de vez en cuando, abordaron la cuestión. Pero a más de los lamentos elocuentes y los discursos ¿qué remedio eficaz se ha hallado para curar el mal? ¿Qué es lo que se ha hecho para alejar el alcoholismo y la prostitución?

Ciertamente, la policía, de tiempo en tiempo, hace cumplir las disposiciones existentes y pone en práctica los remedios coercitivos, arresta a un borracho consuetudinario y realiza una batida en cuyas redes caen docenas de mujeres de vida alegre; pero, ¿suprime esto el mal?

Contra el alcohol y el abuso del tabaco se han constituído sociedades privadas, que buscan por medio del escrito, o la imagen, demostrar la enormidad del mal; pero el asiento de estas sociedades, no ha estado jamás en los mismos centros de degeneración, para que su acción fuese realmente eficaz. La generalmente pobre capacidad de esas sociedades, constituídas por buenos padres de familia y hombres bien intencionados no permite que los resultados sean extraordinarios.

Hay algo mejor para combatir estos males, y es por medio de los deportes. El tema no es nuevo, y poco más o menos, todo ha sido dicho ya. Prevenir el mal, es mejor que curarlo. De esto deberían preocuparse las sociedades de beneficencia, que cumplen su tarea dotando orfelinatos y sosteniendo los hospitales; pero que jamás han dado nada por el momento de los sports, cuya función es de preservación social.

El football cumple una función eminentemente moralizadora entre los millares de adeptos con que cuenta entre la juventud.

Los licores, el tabaco y las mujeres constituyen para el joven una de las más pérfidas atracciones. A esta atracción inmoral debe oponerse la atracción de los deportes, en franca competencia. Entre estos últimos, los juegos atléticos al aire libre, son los más calificados para obtener éxito en esta nueva lucha por la salud pública, puesto que ellos comprenden las seducciones de juego y da libre curso a los ardores juveniles y combativos.

El football cuenta ya con millares de adoradores, que no cesan de habalr de él durante el día y sueñan con él en l noche. Edúquese esa juventud, para que ella a su vez, haga conocer a los que vienen, el peligro del alcohol y las mujeres, persuadiéndolos de que esos agentes peligrosos no pueden menos que influir desastrosamente sobre la salud, y por ende debilitando las condiciones deportivas del individuo.

La obra cumplida por el football es ya considerable. La población obrera ha sacado grandes beneficios de su práctica. La niñez que inicia su vida en las escuelas del Estado deben también sacar esos beneficios por poco que el Estado se preocupe de ello.

En resúmen: nuestros clubs y nuestras ligas de football tienen un valor moralizador más grande que todas las sociedades de temperancia y las ligas antialcoholicas reunidas. Pero para eso hacen falta terrenos y pelotas, ePlotas, Pelotas y pelotas. El director de la Asistencia Pública debe pensar que con cada cancha de football se economisa un salón del hospital y con cada pelota un lecho.—

X.

Las barras amateuristas

El fracaso deportivo y financiero del último internacional amateurista, ha puesto a los dirigentes con la sangre en el ojo, y ayer en el field de Boca Juniors trataron de tomarse una pequeña ventaja.

Barras amateuristas, que probablemente serían socios de River Plate, por lo mal hablados, situados frente a las puertas del field, rabiando al ver el numeroso público que concurría, comenzó a vociferar para que no entrasen, que el partido no tenía ningún interés: que Huracán y Newell's Old Boys eran dos murgas; pero como es natural, el público no les llevó el apunte y siguió afluyendo al field en número cada vez superior.

LOS QUE SE BAÑAN



Miguel Rossiano mas conocido por "Fagiuli" activo dirigente de Del Plata, listo para zambullirse en las proceloses aguas de Mar del Plata. eDsde que Fagiuli, se baña, los bagres han desaparecido como por encanto.

Football uruguayo

Como de costumbre, volvieron a cometer otro atentado a la moral deportiva, los clubs que le responden al carcamán de Sosa.

El equipo de Belgrano, que debió medirse ayer con Uruguay Onward, no se presentó, salvándose así del descenso este último.

En consecuencia deberá descender el viejo club Reformer, donde milita como dirigente un hombre en toda la línea como lo es el distinguido sportsmanь Páez Formozo.

Por el ascenso de intermedia jugaron Bella Vista y Uruguayo, empatando con un goal por bando.

En la asamblea efectuada por los socios de Peñarol fué reelegido presidente para el período próximo D. Julio M. Sosa.

Internacional de basket-ball

Montevideo, 30. — Numerosa concurrencia acudió ayer al parque Rodo, ansiosos de presenciar el match de basketball entre los argentinos y uruguayos.

Había enorme interés por conocer al equipo argentino que en el partido jugado en esa se impuso en forma fácil al equipo uruguayo.

Cuando aparecieron los argentinos, a las 17, numerosos aplausos saludaron su presencia; vestían aquéllos camiseta blanca, luciendo sobre el pecho el escudo nacional. Los uruguayos vestían casaca azul.

A las órdenes del juez José Amejeiras, se alistaron los bandos de la siguiente manera:

Argentinos: A. Birba y J. Romero; J. C. Quiroga, Y. Barbier y M. Hernandorena.

Uruguayos: A. Arigon y V. Flores; Y. Cortés, L. Gómez Harley y L. Acuña.

Los primeros momentos del encuentro fueron vivaces. Ambos equipos se desempeñaron con entusiasmo, siendo el juego equilibrado. Los primeros en abrir el score fueron los argentinos por intermedio de Hernandorena. Instantes después se produjo el empate. Las incidencias fueron siempre interesantes, y del equilibrio de fuerzas da una idea el score con que finalizó la primera etapa: uruguayos, 10 tantos; argentinos, 9 tantos.

Durante el segundo período las alternativas no cambiaron; pero el team local adquirió mayor empuje con la inclusión de J. A. Collazo, quien substituyó a Cortés, marcando los uruguayos inmediatamente un goal, que descontó luego Quiroga, quien logró destacarse del conjunto visitante. Hasta el final, la lucha fué empeñosa, sucediéndose los goals con escasa diferencia del tiempo; pero los locales se impusieron por 29 tantos contra 22.

De los jugadores argentinos se lucieron Quiroga y Barbier, y de los locales lograron destacarse Aragón, Flores y Gómez Harley. La característica del encuentro fué la caballerosidad de los adversarios.

La Federación Uruguaya de Basket-Ball, obsequió anoche con un banquete de despedida a los jugadores visitantes.

Club Deportivo América

PROGRAMA DE PRUEBAS TEMPORADA DE 1922

La institución del epígrafe que se ha destacado entre sus similares por su seriedad y labor fecunda, ha preparado para la actual temporada un excelente programa de pruebas cuyo éxito es fácil presumir y aseguramos.

Interesantes bajo todo punto de vista, las diversas carreras pedestres, llamarán justamente la atención de los aficionados.

El programa es el que sigue:

Marzo 26: 200 metros llanos con handicap, libre a todo competidor, 3000 metros llanos, reservada para perdedores.

Abril 23: 100 metros llanos para perdedores, 1000 metros llanos para menores de 16 años.

Mayo 28: 800 metros llanos para perdedores, 5000 metros llanos para perdedores.

Julio 2: 400 metros llanos con handicap, libre a todo competidor, 1500 metros libre.

Agosto 27: Cross contry de 7 a 8 kilómetros.

Octubre 15: Carrera internacional Recoleta-Belgrano-Recoleta.

Club Deportivo Nacional

El IV Criterium de apertura. — Recorrido completo en que se disputará la importante carrera

Continúan con gran actividad los preparativos para la gran carrera pedestre que sobre la distancia de diez kilómetros se realizará el domingo 19 de febrero próximo, organizada por el Club Deportivo Nacional y bajo el patrocinio de la Federación Atlética.

La clásica carrera promete alcanzar brillantes proporciones por la gran espectativa que se nota en todos los círculos deportivos de la capital, y mismo de Rosario, a igual que en La Plata, en que la preparación de los atletas que habrán de competir, ha entrado en su período álgido en que están produciendo las pruebas preliminares que permiten abrigar esperanzas sobre las mayores o menores probabilidades de los representantes de las instituciones que van a intervenir en esta interesante competición.

A diario llegan a la secretaría del club pedidos de diversos puntos del país solicitando informaciones y aclaraciones respecto a la gran prueba, así como formularios de inscripción para sus atletas; actividad esta que es todo un halagüeño vaticinio para el club organizador, que no descuida detalles para realzar el brillo de su IV Criterium, al que quiere colocarlo a la altura de sus anteriores, tanto por organización como por cantidad y calidad de participantes.

El recorrido oficial del IV Criterium no difiere en mucho al de años anteriores, y solo tiene una ligera modificación al de los mismos en el comienzo de la prueba, pues en vez de tomar la calle Moreno y luego Sarandí se seguirá derecho por aquella hasta Entre Ríos para tomar a continuación la calle Rivadavia hasta la Plaza de Mayo. El recorrido total es el siguiente: largada de Rivadavia y Rincón, por ésta, Moreno, Entre Ríos, Rivadavia, Sáenz Peña, Avenida de Mayo, Bolívar, Rivadavia, Balcarce, Victoria, Bolívar, Diagonal Sáenz Peña, Florida, Santa Fe, Pueyrredón, Rivadavia y por ésta hasta la calle Junín, punto terminal de la prueba.

La comisión organizadora colocará en cada esquina en que los competidores deban tomar otra calle un letrero o bandera indicadora, a fin de impedir cualquier equivocación en el recorrido de la carrera.

Como se ha publicado ya, en anteriores oportunidades, esta prueba es reservada para competidores que no hayan ganado ningún primer premio en pruebas organizadas bajo la fiscalización de la Federación Atlética Argentina o del club organizador de más de cinco kilómetros, debiendo los competidores poseen licencia de atleta federado.

Los premios que se disputan son cinco para los atletas y el trofeo Club Deportivo Nacional para instituciones, conforme a la reglamentación que hemos dado ya a conocer y que detenta actualmente el Club Deportivo San Martín por haberlo conquistado en los años 1920 y 1921 y que pasará a su poder con carácter definitivo en caso de obtenerlo nuevamente este año, por ser requisito indispensable para obtenerlo ganarlo durante tres años consecutivos o cinco alternados.

Por ser una prueba en que no intervienen ganadores reconocidos por la Federación Atlética, la lucha por el triunfo que a disputarse con igualdad de ventajas para los competidores ya avezados en esta clase de pruebas como también para los que recién se inician, pues las probabilidades se aparejan al desaparecer los consagrados en estas pruebas de fondo.

AUTOMOVILISMO

ECOS DE LA ROSARIO AUTOMOVILISTA

Sigue cundiendo incesante el entusiasmo para la gran carrera "clou" de la temporada 1922. Desde Mar del Plata, el conocido balneario argentino, hasta punta del Este, es el tema del día la prueba automovilista.

En Mar del Plata, la élite consagra favorito a Macoco Alzaga, allí son puras cruzadas mutuas, entre los "hinchas" del Packard y los que hacen fuerza para que la Hudson corra, e indiscutible, éstos son partidarios "enragé" de Federico Serra Lima y Pedrito Malgor.

Macoco tiene su coche del carrocero, donde él, y el Norse, su acompañante, están cuidado el detalle concienzudamente, elegancia, clase ,estética, pura uva viejo...

Anoche Mariano pasó por el cuartel general de la Chandler. Pescó en ese momento a Blanchiardi, que regresaba de hacer un circuito de Morón con su tordillo viejo. Mariani sintió bufar a su buen Chandler que en otrora, le hizo conocer gloriosas satisfacciones, allá por la provincia de Córdoba. Blanchiardi también, si bien muestra muy poco la satisfacción que le produjo el tordo viejo, en esta primer salida, está madurando a su coche, para un serio entrenamiento, con su acompañante oficial don Ernesto Blanco.

Por Paraguay y Río Bamba, hay quien aguanta jugadas a este equipo. Ojo... no te vuelvas capitalista.

Bomba, conocido mecánico, y preparateur del Lancia de Gerli, está ya corriendo el dato, de cómo está el defensor itálico.

Mirá Leopoldo... que nos palpita que empezó tu decadencia.

Hoy hemos leído el décimoquinto bombo... pun-pas-trasf... de Federico Serra Lima.

Parece mentira, que no se convenza que ya estamos aburridos de saber que Marianito estaba empantanado, que le tiraron flores, que se le embarró el auto, que llegó al hotel cansado y miles etc.

Compañero, mañana se la dan por la cabeza a Vd. también... y qué me contarás...

Jorge Coen, ya se ha inscripto. Esta vez, el simpático gordelo, se tira en ... Como decíamos días hace, ha hecho nuevamente la racha buena y la quiere aprovechar.

Bautista Peruzzatti, el acompañante de Mariano del año pasado, se ofrece como acompañante.

Es de lo bueno, lo mejor. No entendemos con esto decir que es representante de la Martona.

Juancito Machi, según se dice, en los mentideros automovilistas, corre con el Marmon que en otrora guiara Magnasco.

Tenemos que hacer unos cálculos. Si nos resulta de 75 a 115 divididos por la mitad, entonces daremos nuestro pronóstico.

Esto de 75 a 115 no es adivinanza. Para dentro unos días el problema.

Hay una serie de Dodge que prometen inscribirse. Ya los esperamos de mil amores, y que den lucha, como lo hizo el campeón rosarino el año pasado.

Hasta don Diego Basset, tiene uno en preparación, esta vez será sin habano in bucca.

De la que se sabe que está notte e giorno, in vaghela, es la Palnard de Castañín.

Si prega di non fermarsi in Ponte Marques.

Los Fiat di quel tipo valvole in testa, embrague zucaratto, paura a pioggia, mamita me ahogo, ya están casi listos.

Calaón, allá por los pagos de Angelito... está esterilizando el aceite de almendras al autoclave.

Que te digo que sí... que te digo que no.

Atletismo

CLUB PEDESTRE VELOCIDAD Y RESISTENCIA

Reuniones de la C. D.—

Se lleva a conocimiento de los señores asociados que la nueva C. D. ha fijado los días viernes para las reuniones que se efectuarán en la secretaría calle Bomplund 2363. A dichas reuniones, de acuerdo con disposiciones reglamentarias, pueden concurrir los señores asociados, quienes en las mismas tienen derecho a voz.

Homenaje y distribución de premios—

La comisión directiva ha resuelto efectuar el día 4 de febrero próximo, un homenaje al brillante atleta Harold Evelyn, entrenador del club, haciéndole entrega de una medalla de oro. A dicha demostración que se llevará a cabo en el local de la secretaría, quedan invitados los asociados. En la misma oportunidad se entregarán los premios a los vencedores de la carrera de Cross-Coutry para perdedores efectuada por el club.

Match C. P. Velocidad y Resistencia—

Este primer match rioplatense de atletismo entre instituciones, se llevará a cabo el próximo mes de marzo en Montevideo, realizándose en mayo su revancha en Buenos Aires en ocasión de la inauguración del campo de deportes del club pedestre Velocidad y Resistencia, situado en la avenida Luis María Campos y Dorrego.

Cuotas de ingreso—

Por resolución de la asamblea ha sido eliminada la cuota de ingreso para todos los que se inscriban como asociados antes del día 28 de febrero.

Programa atlético—

En su próxima reunión, la C. D. considerará las diversas propuestas para el programa deportivo que durante el año en curso llevará a cabo este club.

Club Social y Deportivo Vida y Acción

Esta institución realizó el viernes 27 del corriente una laboriosa asamblea, en la que introdujo fundamentales reformas a los estatutos sociales tendientes a fundamentar la buena marcha del club.

De acuerdo con los estatutos, la nueva comisión ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Rodolfo E. Castro; vicepresidente, Ernesto F. Guglielmoto; secretario general, César Cejas; tesorero, Guillermo C. Rosas; protesorero, Asdrúbal Posi; secretario de atletismo, José M. López; secretario de balón, Oscar Walter; secretario de box, Carlos Lanata; intendente, Arturo Fascio; subintendente, Lorenzo Casta.

Correo

Vázquez (Rosario). — ¿Dónde diablos se metió anoche, que no se le vió por ningún sitio?

Avellaneda (Tucumán). — Y esa pereza, ¿sigue dominándolo? No puede desmentir la "pachorra" provinciana.

Notitas del partido de ayer

Como desarrollo de buen football, no satisfizo mayormente el partido de ayer, entre Newell's Old Boys y Huracán.

En el primer tiempo, el juego fué más o menos bueno, pero en el segundo período las cosas degeneraron por completo, jugándose con brusquedad y en forma alocada.

Newell's presentó un buen cuadro, perfectamente entrenado. Su línea delantera fué eficaz en todo momento, combinando con acierto y rematando con seguridad las jugadas.

La defensa de Huracán fué arrollada por momentos, pero se rehizo, cada vez, rápidamente, para evitar posibles contrastes. La línea delantera de Huracán fué relativamente floja, no logrando vencer la resistencia que le opusieron Celli y Bourguignón en la última línea.

Como conjunto, el rosarino nos pareció más armónico y más decidido. El ataque es parejo y el apoyo de la defensa completo, lo que facilita la labor de los delanteros.

En Huracán, por momentos, se notaba algún desacierto, particularmente en la defensa, que tuvo que actuar contra un quinteto perfectamente unido y decidido en su acción.

La nota discordante la dió el jugador Salcedo, centre-half de Newell's Old Boys. Carente de méritos para defender con inteligencia, apela a la jugadas bruscas, y no hay una intervención suya, que no tenga que ser penada.

Lo malo que no sólo es un elemento peligroso, sino que también protestador. No hubo fallo del referee, contra él, que no lo protestase y llegase hasta el colmo de amenazar con una pateadura a algunos jugadores de Huracán.

Es verdaderamente un lástima que una institución como Newell's Old Boys no pueda corregir a un energúmeno como Salcedo.

Anoche partieron, para Rosario, Nuin, Grenon y el amigo Vázquez, de "Crónica", que se ha pasado unos días de garufa en ésta.

En el rápido de hoy, regresará el resto del equipo y la delegación que lo acompañó.

Chambrolin

El half derecho del primer team de N. Old Boys, nos demostró en el match de ayer que es todo un correcto jugador y también que puede ocupar con éxito ese puesto en cualquier match internacional.

Es veloz, trabajador y posee un juego consciente, defendiendo y apoyando admirablemente a la línea delantera.

Es un elemento digno de tenerse en cuenta en los grandes matches.

Boca Juniors y sus socios

Por el club Boca Juniors las cosas marchan viento en popa, desde que desaparecieron todos esos "personajes" siniestros.

Los socios van en aumento día a día: hasta ayer el número de socios nuevos ascendía a 450.

Los dirigentes de Boca han resuelto abolir por todo el mes de enero y febrero las cuotas de entradas, así como también han resuelto perdonar a todos los morosos durante ese tiempo.

Adelante muchachos y a no desanimarse.

Los hermanos Monti

En el match que ayer sostuvo el primer equipo del club Huracán contra N. Old Boys, se destacaron netamente en el primero de los nombrados los hermanos Monti: que resultaron ser unos colosos.

El público aplaudió la labor de estos excelentes jugadores, tanto por su juego como por su comportamiento correcto.

Bien por los Monti.

Uno que faltó a la cita

El back del primer equipo del club Huracán, Prato faltó a su compromiso de ayer, y esto está muy mal, joven [illegible]

[illegible] la comisión del club Huracán tomará una seria medida contra el perista jugador.

El porcentaje de ayer

El 22 se jugó, en el field de G. y Esgrima, un partido internacional, entre amateuristas y urguayos. El partido fué anunciado a todo bombo, y como se "trataba de las dos instituciones más poderosas de América, y que cuentan con el plantel más experto de jugadores", un gentío enorme, superior, por lo menos, al que asistió a presenciar los partidos del campeonato sudamericano, deba concurrir al field de G. y Esgrima. Pero, está visto que, o en el field de G. y Esgrima no estaban todos los tontos que existen en Buenos Aires, o que los amateuristas no engañan a nadie, pues después de tanta pólvora gastada, sólo se logró reunir a diez mil espectadores y sacar un porcentaje que apenas alcanza a nueve mil pesos, aun cuando un estimado colega diga que son diez mil.

Ayer, en el field de Boca Juniors, se medían dos "murgas", al decir de los amateuristas: dos equipos sin simpatías, sin arraigos, sin prestigios, y, sin embargo, el field de Boca Juniors se hallaba repleto como pocas veces se ha visto, haciéndose una entrada de $5.003 moneda nacional.

¿Qué significa esto? Significa que los amateuristas no embroman a nadie y que el público ya va conociendo que el verdadero exponente del football, el adelanto del deporte se halla en la Asociación Argentina.

Y ese es entrar por el buen camino.

A. Escobar Bavio

Se ha hecho cargo de la sección deportiva de nuestro colega "La Montaña" este inteligente sí que también gordito periodista A. Escobar Bavio.

Es un nuevo paladín a la buena causa y que como nosotros, luchará con tesón para arrojar a los mercaderes del templo.

La página deportiva de "La Montaña" que estaba bastante descuidada, podrá leerse en adelante, ya que han quedado eliminados los chistes fúnebres.

Boca Juniors y Tiro Federal juegan el domingo

El próximo domingo, en el field del club Boca Juniors se jugará nuevamente la final del campeonato de 1920 entre los primeros equipos de los clubs Boca Juniors y Tiro Federal.

Como se sabe, este match se jugó el año pasado, triunfando Boca por tres goal a uno y luego fué protestado por Tiro Feedral, por la inclusión de los jugadores Tesorieri, Martínez y Galíndez.

De común acuerdo el match se juega de nuevo pudiendo incluir ambos clubs jugadores que hayan actuando en la temporada de 1920.

Los progresos de Sp. Monserrat

Murga el simpático presidente de la institución del epígrafe ha demostrado que es todo un tigre para ocupar tal puesto.

Desde que se ha hecho cargo del club este a dado un vuelco, no solo se preocupa de tener un gran team, sino que visto que el field que poseen es bastante retirado de la capital, han iniciado los trabajos de un nuevo campo de deporte, que será sin duda uno de los mejores de la capital.

Bien por Murga y los suyos.

San Lorenzo busca centreforward

Los dirigentes del club San Lorenzo, andan preocupadísimos por un centro forward para el primer equipo.

Tienen ya completo el equipo que será sin duda formidable. Cuentan con Caldano, Monti, Omar, Urzo, Vaccaro, Monti, Carricaberry, Acosta, Larmeu y Gianella.

Como suplentes a Coll y Gaddi, como se ve, todo un poderoso team, con un buen centro será difícil que pierdan el campeonato.

Millán, enfermo

El correcto jugador y miembro de la C. D. [illegible] ha sido operado de dos hernias.

Deseamos al amigo un pronto restablecimiento.

Badalini en gran forma

Badalini el "tano", como se le llama cariñosamente, ha demostrado ayer hallarse en gran forma.

Arremetedor y combinador, es un delantero peligroso y de cuidado para cualquier defensa.

Si sigue actuando con la eficacia de ayer, los seleccionadores deben tenerlo en cuenta para los grandes partidos.

Preparándose para carnaval

Con todo entusiasmo, la conocida agrupación humorística, Asociación Amateurs de Football, activa sus preparativos para celebrar en forma que encuadre dentro de sus bien conocidos prestigios, los festejos que so rendirán en la oportunidad debida al dios Momo.

Los redentores del popular deporte, "por propia gravitación" ambularán por la intendencia municipal de Santiago de Chile; entrevistarán al "doctorcito Sosa" en la capital de la vecina república; harán disputar un nuevo campeonato argentino, que nada tiene de ello sino el nombre; gestionarán, sorprendiendo la buena fe de la Liga contra el cáncer, la realización de algunos encuentros internacionales con nuestros "buenos" amigos de allende el Plata; violarán pactos basados en que ellos no son más que simples documentos sin importancia alguna, etcétera.

En esta ocasión y a juzgar por el extenso programa que tienen proyectado realizar, fuera de toda duda, quedarán consolidados un año más los prestigios que en la extensa rama de la familia footballística han sabido granjearse en años anteriores y que en el transcurso de la temporada pasada se tradujeron en risueños comentarios de la prensa deportiva en general.

En el primero de los casos, como comprenderán nuestros lectores, llevaron la "representación argentina" (sic) al otro lado del macizo andino, dejando a los "rotos" como "palo de gallinero" frente a la Confederación Sudamericana de Football.

En el segundo de ellos, la cordialidad de relaciones con el "doctorcito Sosa" y el "simpático" Sienra (estén sin cuidado Kuntz, Alfredinho y Federico) no es basada sino en una probable ruptura de relaciones entre la Asociación Argentina y su colega la uruguaya, cuya tirantez de relaciones actualmente es cada día más perceptible.

En cuanto al campeonato argentino, demás está que entremos en mayores comentarios por cuanto quienes nos acompañan y con ello a la prédica sana, saben perfectamente los puntos que calza este "presunto" campeonato argentino, cuanto de una pretendida demostración de fuerzas que en la realidad resultan ficticias. (Nos lo prueba el resultado del reciente encuentro internacional que sostuvieron los amateuristas).

Y por último recorrerán la prensa del interior para comprar su "opinión" ya que la de la capital, no hace, inclusive CRITICA, sino señalar errores y criticar resoluciones, que de acuerdo siempre a sus miras (los amateuristas), son modelos de "honradez y de pulcritud".

C. A. Belgrano de Rosario

En la asamblea general ordinaria efectuada por este club, el día 17 del corriente, ha resultado electa la siguiente C. D. para el ejercicio del año 1922:

Presidente, Enrique Sanguineti; vice, Gotardo Stoisa; secretario, Guillermo Yerno; pro, Florentino Santos; tesorero, Eduardo Pedrezzini; pro, Mario Martinez; vocales: Martín Bosetti, Miguel [illegible] José Blanco (hijo) y Manuel Vidal; revisadores de cuentas: Gabriel Mujica y Jacinto Amatriain.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LAS BATIDAS A LOS JUGADORES

Desde hace varios días la sección de investigaciones de la policía, está empeñada en una campaña tenaz contra el juego. No seremos nosotros por cierto, los que critiquemos tal medida, pero cabe, eso sí, una observación fundamental al procedimiento puesto en práctica.

¿Por qué se persigue únicamente a los jugadores que no están afiliados al partido radical? Cuando se viola la ley en la forma descarada que se hace en la actualidad, no es posible dividir a los delincuentes en dos categorías: los amigos y los que no lo son. Prueba de lo que afirmamos, lo tenemos en el "Club Chileno". Esta entidad no cuenta con ninguna persona de esa nacionalidad, ni menos aún de prestigio en nuestros círculos sociales.

Regenteada por jugadores de profesión, la mayoría son uruguayos. ¿Cuáles son las razones para que no se allane el local de la calle Callao? ¿Es acaso la influencia de los diputados nacionales doctores Agesta y Mora y Araujo la que los pone al margen del Código Penal?

Es así como la acción policial pierde toda su eficacia y cae en el desprestigio. La ley no ha sido hecha para ser empleada como arma política, ni menos para resguardo de conveniencias personales.

Reclamamos por eso una acción enérgica contra los violadores de las ordenanzas policiales, pero pedimos, eso sí, justicia en su aplicación.

Lunes criollo

Ya nos ha ndejado patitos crónicos, para lo que queda de la semana, las reuniones hípicas de ayer.

Los horteras sentimentaloides sudaron la gota gorda en el matinée del Centro de Almaceneros y volvieron hoy de mala gana al madapolán y al "charmeusse".

Las pibas que ayer se la pasaron hamacándose en los recreos o prendusikys con y sin consecuencias a sus respectivos cusifays, suspiran tras el mostrador recordando las frases acarameladas y los contactos eléctricos de los "temperamentos".

Las milonguitas de gran tren han colocado el cuento a los viejitos lindos sobre los mil ganadores al bombo. Ya han respondido los formioles, ya el mono Taborda tiene inventadas las tragedias diarias hasta el sábado, ya ha vuelto a la normalidad todo el mundo, pese a los funerales pontificios y a la marocada del Rosario.

Y frente a la cuartilla inmutable, sonriéndonos de Tronchito y de sus eusebianas, declaramos que el lunes es un día cabrero para el trabajo. Es un día que ni los zapateros trabajan, es un día que debía declararse feriado por lo menos de mañana.

¡Lunes criollo! Tú resumes con tu criollismo sebón todos nuestros ideales ¡Qué lindo! Buenos Aires durmiendo toda la mañana. Buenos Aires, ciudad bacana, ves perezándose a las doce clavadas, después de haberla farreado hasta la una.

Ya se nos hace cierto. ¡Lunes criollo! ¿vendrás? con el maximalismo?

Izquierdo rie...

Ya lo fletaron por reincidente a Gandulfito, el gran tiburón de Corrientes frente a la Opera; pero Izquierdo se ríe. A él nadie lo mueve de Bartolomé Mitre, frente al Argentino.

¿Quién lo tose? ¡A ver!

"Crítica" y sus informaciones respecto de la Policía de Investigaciones

Hemos publicado, a título de información, hechos concretos y verídicos hasta la evidencia, sobre la División de Investigaciones y Técnica, y las medidas de saneamiento moral, sumamente necesarias tomados por el jefe de la misma, comisario D. Eduardo I. Santiago.

Esa información fué traída a nuestra casa por personas de cuya seriedad jamás dudaremos, y recogidas de fuente insospechable. Pese a quien pese, y dígase lo que quiera, pero todo el mundo sabe que muchos, pero muchos empleados de investigaciones tienen un concepto muy bajo en el desempeño de sus deberes. Estamos en lo cierto, al declarar lo difícil que es comprobarle a un empleado un "mal manejo" y no comprobándose, se corre el riesgo de cometerse una injusticia. Conocemos muchos apellidos y demás datos de empleados "comprados" con quienes se efectúan negocios sucios, dónde reciben las coimas, lugares, horas, etc. ¡Y cómo nos vamos a callar! No dudamos de la imparcialidad y corrección del comisario Santiago y menos de muchos funcionarios a sus órdenes. Los empleados correctos tienen su conciencia tranquila y no pueden temer nada. Por ello, al hacer alusión, días pasados, del auxiliar de la sección Robos y Hurtos, don José Urruchúa lo hacíamos en el concepto de señalarlo a la consideración de nuestros lectores, como un exponente de corrección y cultura. También nos referimos, en la misma crónica, a la sección Secuestros, y por un error de información, anunciábamos la remoción de empleados, en la misma. Sin embargo, sabemos que ésta no se ha realizado, precisamente porque no hay lugar a ello.

Están a su frente dos buenos funcionarios: el subcomisario Podestá y auxiliar Depaoli. A mencionarlos, nos induce un deber de cortesía y, de paso, un desagravio solicitado por empleados a sus órdenes.

Hemos juzgado los hechos con la más absoluta independencia, y declaramos solemnemente: *"ningún redactor de este diario percibe sueldos de la Policía"*. Hacemos un periodismo profesional y estamos desvinculados de todo interés mercantil. No están en la misma situación otros reporters...

Lo sabemos, porque figuran como empleados en las planillas policiales.

Nosotros nos preguntamos: ¿Dónde está esa decantada independencia periodística?

Y es así cómo viven y cómo se ocultan los hechos delictuosos.

¡Ahí los tienen!... ¡Y aún pretenden llamarse periodistas!

Curda cabrera

[M]arcela Rodríguez es una paica con un [illegible]ecito que cuando se cabrea es peor [que] un auto a ciento veinte kilómetros [por] hora.

[Pr]imero se cabrea, después se encur[d]a y más tarde tira la daga.

Ayer Marcelita sentía una neurastenia [b]árbara. Mandó comprar dos litro de vino para poder comer un poquito. Bien curda, sintió la bronca en la cabeza, y como en ese momento pasaba por el patio Elvira Ramos, la desafió a tirar la daga. Elvira, con un julepe de la madona, salió rajando y se metió en... una piecita que hay en el fondo de la casa a mano izquierda.

Marcelita cató un bufoso y la corrió, gritándole:

—¡Maula! No me disparés si no te voy a matar, sólo te quiero marcar pa que de mí te acordés.

Y ¡pim, pum!, le largó dos bufonazos

El marido de Elvira corrió a defender a su media naranja y Marcelita meta bala a Emilio. Emilito saltó por la pared, que son cuatro metros de altura, y aterrizó en la calle. Al poco rato vino con 20 botones, que consiguieron desarmar a Marcelita.

A Elvira la sacaron de la piecita del fondo en un estado desastroso. Marcelita fué en cana, jurando cacharla a Elvira sola.

El hecho ocurrió en Potosí 4459 y Elvirita y Emilito, se mudaron por Barracas.

LAS ARMAS SON NECESARIAS...

Hoy se nos ocurre traer a mientes el famoso verso de Martín Fierro, aquel representante de nuestra gauchocracia inteligente y a quien, como es natural, no le inferimos la ofensa de compararlo con los gauchotes "sonsos" y engreídos que lustran los pisos de la casa de desgobierno.

Y al traer a la mente el verso, hemos de referirnos al abuso que de las armas se hace en Buenos Aires.

Antes eran atributos de compadritos y malevos la faca, de patoteros y políticos perseguidos el revólver. Pero hoy, cualquier gato peludero de esos que tienen corcho o pedazos de neumático en la de llevar el funghi, se cree un Tom Mix o un William S. Hart y no sueltan el bufoso ni para... cantar.

Es así cómo antes los ojos de Elpidio chiquetero y azorado, las hordas de la "Jubentú Hunibersitaria", disparan su revólver contra los locales de los diarios opositores o de las casas de opositores.

Es así cómo por 20 guitas que se discuten al truco, se hacen sonar a balazos dos maulones de la reparación.

Y es también así cómo a cualquier infeliz de esos que caen a una seccional donde se le tiene bronca, se le coloca un revólver para justificar la portación de armas que lo pone en la vía del sumario.

Por eso bien decía Fierro:
"Las armas son necesaria
pero naide sabe cuándo"...

TE BANDEASTE TRONCHITO

Sí, querido. Te has hecho tanto a las prácticas mariscaleras de tu risueña jefatura, que se te ha hecho el campo orégano y te crees que puedes contar hasta cuarenta con los dedos de una mano.

Te has pasado de pícaro, querido Eusebio y si don Pancho Leguarda Rencor no tiene más remedio por "the jubilation", y Santiago transa por que para eso es policía — para servir al gobierno, — nosotros no "semos" periodistas independientes o por lo menos antipeluderos.

Ya sabemos que los "cólegas", como dice el inefable Fenelón Jugale al Siete, mojan y disfrutan de la mesada que estipulaste por su silencio.

Ya sabemos que los fondos secretos sirven para eso y mucho más. Que nuestras revelaciones sobre la marcha de la división investigaciones y técnica, ha armado un gran revuelo y CRITICA se ha apuntado un gran poroto.

Y nada más. Te lo notificamos, Tronchito. No te pasés de vivo porque esta cancha no es la familiar de la plaza del "cabayo" y a nosotros no nos vas a empatar con tus arrestos eusebianos de prócer de las ranchadas de San Vicente.

Tajadas de queso, no. Tronchito, te has bandeado.

TELEFONAZOS TELEGRAFAZOS

BALA

Juan y Gabriel Pereyra.
Dos hermanos macanudos.
Iban por Rivadavia y Cachimayo.
Una patota de muchachos piernas.
Quisieron catarlos.
Los Pereyra les metieron bala.
Los ranas rajaron.
Intervino la 12a.

TAJO

Corrientes y Callao.
Reunión de muchachos piernas.
Cipriano Resquin.
Pasó por allí.
Gran titeo nacional.
Resquin se cabrea
Los ranas lo gozan
Más bronca.
Insultos.
Desafío.
Se levantan los ranas.
Lo cascan a Resquin.
Le pegan un tajo.
Después piantan.
Viene la cana.
Resquin a la Asistencia.
Los ranas, otra vez en el café.
Y aquí no ha pasado nada.

BIABA

San Francisco 1015.
Inquilinato internacional
Francisco Bianchi.
Severino Bessio
Curdas los dos.
Discutieron.
Se trenzaron.
Se cascaron.
Intervino la 34a.

MURIO

Adolfo Muignes.
Vivía Belgrano 2171.
Murió.
Repentinamente.
Se lo llevó la Asistencia.
Bueno.

ROBITOS

Celso Torres.
Vive Piedras 414.
Ayer salió de garufa.
Dejó el bulín solo.
Entraron unos angelitos.
Le piantaron:
17.000 marcos alemanes.
Ropas y alhajas.
750 mangos.
Se quejó a la 3a.
José Muiño.
Chacabuco 1319.
Tenía unos generitos.
Se los piantaron.
Total 200 duros.
Poca cosa.

ANGELITO DIABLO

Jenarito Paladino, es un angelito que de vez en cuando, le da por hacer una paradita, como por ejemplo, pegarle diez puñaladas a un prójimo, o encajarle un cachiporrazo y piantarle lo que lleva encima.

Hace poco, Jenarito le afanó a Leonor García una cartera con 2.100 duros en la calle Liniers e Independencia. A Belarmino Rodríguez, lo asaltó en Gibson y Castro, dejándolo seco.

Ayer iba Jenarito haciéndose el gil por Rondeau y Castro, cuando lo vió el botón Luis Abeledo. Quiso darle la cana pero Jenarito siempre haciéndose el otario, le acomodó un biandún al botón largándolo por baranda y rajó.

El chafe, aunque se quedó viendo turbio, lo corrió mientras tocaba pito.

Vinieron muchos botones y el oficial Puga y después de mucho correr, consiguieron encanar a Jenarito, que se había escabullido en la casa de la calle Castro 2173.

Bien custodiado, fué llevado Jenarito al departamento, donde le preparan un sumarito.

ESTAMPILLAZOS

H. Ferioli. — Basta por favor de parodias a la copa. Haga algo más original. Eso que Vd. mandó, fué raudamente al canasto.

A Chichilo. — El refrán ese de la taba es lindo para una trenzada en lo de María la Vasca. Haga el favor compañero no confunda.

A Lector. — No señor. Ningún redactor de esta página tiene ni tendrá puestos pagos con los fondos secretos ni con ningunos.

A Lucía. — ¡Sufra!

La gran payada

"DE VOLCAO"

A Biscochito.

I

En esta penca tan criolla
Es donde quiero meterme
Como criollo defenderme
Y dar lazo, hasta la argolla
No faltará algún Bambolla
Que me cope la parada
Pues he visto la largada
Desleal, incorrectamente
y no lo creo prudente
Entre esa gran paisanada.

II

Jamás supe jactanciar
Y ni me gusta el tapujo
Yo canto por puro lujo
Porque me agrada versiar
Las cosas en su lugar
Coloco con güena cara
Y no como el que declara
Que "Vieytes" es un cantor
De muy escaso valor
Su expresión. ¡Si que me es rara!...

III

En un tiempo, eché mis piales
Como 'Vieytes' los echó
¡Y en el tiempo que él cantó
Usté andaba entre pañales!...
Que no se agraven sus males
Siga recto su camino
"Vieytes un bardo "Argentino"
No debe ser criticado
Usted es un cantor Cuadrado
Hijo de Garibaldino.

IV

Deje la fraseología
Defiéndase criollo y llano
Debe ser menos "Ufano".
Juntar más sabiduría
Si ha perdido la energía
Debe tranquilo juntarla
Y pa poder rescatarla
Dele jugo del saber
Para que pueda tener
Valor para demostrarla

V

Yo sé llevar chiripá
Echar un pial de volcao
Y a un potro echarle un bocao
Con suma facilidad
Es una felicidad
Para un gaucho verdadero
Hallar a un gaucho coquero
Que me sepa demostrar
como se debe payar
entrando en un entrevero.

"Un desterrao de los Toldos".

¡Ave María!...

Como güen criollo: educao,
pido permiso aparceros:
quiero ver a los "ligeros"
"pingos" que tanto han mentao.
Ño Marcos Leiva, ño Aldao,
ño Contreras, ño Fastrás,
a tuitos los que haya más;
Ño Torrado, ño Lucero,
de este lindazo entrevero
permitan oiga el compás

Porque.... canejo!, colijo
que lindo se han de portar,
como ansina han de vibrar
las vuhuelas — que alguien dij
Tata Dios ya las bendijo
por el mucho bien que hacían
a aquellos qu'el mal sufrían
de nostálgicas veladas,
cuando las dichas soñadas
perdidas, ay! presentían.

Enamorao siempre he sido
de tuito aquello que diga
con voz de emoción, amiga!
que no tuito se ha perdido,
que no cayó en el olvido
nuestra grande tradición
y que hay mucho corazón
en los que quedan, caramba!,
p'a zapatiar una zamba
y bailar un pericón!

(Qué alegrón, Virgen bendita
me v'a causar la tenida,
tanto más si es reñida
como cuadra a esta cita.
Dejuro que ya palpita
en tuito la tradición;
encendido habrá un fogón
y amistad pura, sincera
p'al que llegue a la tranquera
sin embrollo y sin "lumbrón").

. . . .

Al brindar su simpatía
como un gaucho legendario
pronuncia el "Ave María"..
dando su nombre: **Rosario.**

¡Falta envido!

Para Romualdo Medina...

Temple bien el instrumento
aparcero "Don" Medina
que mi lira se encamina
A probar su pensamiento

I

Velay amigo Medina
con su "grande" palabreo
siento sondar su floreo
por mi cuerpo como espina
porque su verba declina
y va perdiendo color;
careciendo de fulgor
para irradiar como criollo
veo que he tanteao un pollo
en vez de un gaucho cantor.

II

"Me tiene en el picadero"
dice Vd. criollazo viejo
no me embroque ¡qué canejo!
creerse "potro", un trovero...
Si no es un gaucho canchero
y no se sabe expresar
pregunte antes de mandar
tan "deslumbrantes" canciones
pues para hacer papelones
mejor haría en callar.

III

La que las cartas ha dao
y me acusa un real envido
sin duda Vd. habrá creído
por su punto haber ganao
pero "aura" va el entripao
con falta envido aparsero
soy de mano compañero
y con mucha sencillez
yo le canto treinta y tres
pa queaguante el entrevero

Y al darle "punto final"
a mi modesta versada
hoy lo dejo en la estacada
a un gaucho de carnaval.

Juan Cruz Lucero.

AL GRAN PAYADOR CAGGIANO

A Vd., Caggiano, lo invito
A que cope la parada
De esta criolla bien templada,
Lo digo si naltivez.
Me dicen que es muy cuadrado
Que no toca la guitarra
Que lo toman a la farra
Todos juntos a la vez.

De su testa chica y pobre
Nacen siempre sin floreos;
Versos truncos, versos reos,
Le falta capacidad.
Lo que mujer he nacido
Jamás cometí dislate;
¿Le sacaré de su mate
A doña Imbecilidad?

Me dicen que es payador
Que canta en el aPrque [illegible]
Que se asemeja, a un bagual
Y se cree ya ser el Alfa
Y no sabe que por kilos
No se hacen versos cantando
Es más fácil, masticando
Tragarse un campo de alfalfa

Por eso es que yo lo invito
que venga a contrapuntear,
A ver si puede aguantar,
A esta criolla divertida,
¡Vamos maula no se achique!
De esa manera trivial,
Y en este berengenal
¿Aguantará mi embestida?

Elsa Pirovano.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Las bocas de aquellas arpías se abrían como otros tantos Avernos, y las indirectas, insolencias y pedradas en último trance, prevenían al incauto gavilán que debía lanzarse a buscar amores en otro barrio, pues ellas eran allí las feroces guardianes de las rancias costumbres del especialísimo barrio de la Marina que nada de común tenía con los otros.

El gavilán se largaba a tender sus uñas en otros palomares, y las arpías genovesas o la "frisculéea", tenían tema para manear sus lenguas viperinas a costilla del flamante pretendiente y la pretendida.

El barrio de la Marina era el que poseía los más famosos tenores y barítonos que se conocían en Génova y los más célebres cantores de "stornelli" populares, que son aquel género de canciones que conocemos por "Marianina".

Las jóvenes estaban generalmente cosiendo a la ventana, y muchas veces sentadas en la pequeña reja, improvisando los "stornelli" más picarescos que se puedan ocurrir a una imaginación joven y traviesa.

Así, los jóvenes que pasaban les decían algunas cuchufleta, a la que ellas contestaban con la gracia característica de las genovesas de aquel barrio y se entablaban diálogos amorosos que daban pábulo a las viejas arpías.

Hoy en día todo ese barrio y los puntos a donde se encontraban estas bellezas típicas, han desaparecido casi por completo la municipalidad lo ha transformado en un recto y espacioso boulevard.

Las serenatas a la novia, en aquel barrio, eran moneda corriente, pero se daban en "seco", sin acompañamiento alguno. Una serenata con bandurria, por ejemplo, era un lujo que sólo se permitían los muy poderosos.

El cantor se escondía en la esquina de la casa de la novia, metido entre el hueco de algún portón, precaución muy importante pues los vecinos solían fastidiarse de la serenata y la emprendían a pedradas con el cantor, a quien muchas veces bautizaban con unos cuantos baldes de agua, servida generalmente.

Cuando esto no sucedía, algún rival del cantor le preparaba una mala jugada y, entonces en vez de piedras y baldes de agua servida, eran sencillos y honestos garrotazos que sin ninguna piedad descargaban sobre el enamorado neófito, armándose con este motivo grandes y fabulosas batallas.

Fué pues, en este famoso barrio que el jorobado constituyó su domicilio, en un cuartujo del sexto piso de una casa que estaba situada entonces a pocos pasos del puente Carignano y frente al oratorio de "San Salvatore", capilla que sólo se abría a los fieles los domingos y días de fiesta, permaneciendo cerrada a piedra y lodo durante el resto de la semana.

El jorobado se había instalado allí por dos razones: primero, por huir el bulto a la justicia en alguna otra punga que intentara, y segundo por contemplar a su gusto a la bella "Cattainin", delicia del barrio.

Cattainin era una joven bellísima, de carrillos de manzana, con un poceto a las extremidades de los labios y unos ojos negros, casi siempre entornados como si su propia luz les hiciera daño y buscaran la sombra de sus larguísimas y sedosas pestañas.

Cattainin era lo que aquí llamamos una muchacha divina, de las que hacen temblar el piso cuando caminan, no se sabe si por el peso de sus carnes marmóreas o por el peso de su propia belleza.

Cattainin, que sabía el valor de su propia hermosura, caminaba con una arrogancia infinitamente llena de orgullo y conociendo que no había de pasar un solo mozo por su lado sin decirle un requiebro.

Cattainin solía responder con una insolencia graciosísima a esta cuchufleta, y seguía su camino, como una hermosa góndola, cuya única vela fuera de pronto hinchada por una juguetona ráfaga de viento.

De esta verdadera hermosura había tenido la debilidad de enamorarse el jorobado, por mal de sus pecados, y decimos por mal de sus pecados, porque de aquellos amores no podía resultar nada bueno para este desgraciado.

Cattainin nunca podía corresponder al amor de semejante monstruo que, lo único que podría sacar con esto era conquistarse el odio de la gente de mar, y por consiguiente una paliza inaguantable dada con cabos de a bordo.

Sin embargo, de pensar todas las fatales consecuencias de aquellos amores, Dominguito seguía a Cattainin por todas partes, lo que si bien habían reparado alguna vez en el monstruo, no se sospechó la razón de su presencia.

Como Cattainin concurría todos los domingos al oratorio de San Salvatore, el jorobado era infaltable a la hora de la misa que solía ayudar con tanta inteligencia que empezaba a captarse la voluntad del capellán.

Gran parte de sus economías las gastaba el jorobado en regalos para la capilla y para la vieja tía con quien vivía la hermosa que había trastornado por completo su cabeza y su joroba, fuente de picardías.

Con este sistema el jorobado se conquistaba las simpatías del capellán y se ganaba los buenos oficios de esta tía, que le había hecho creer en la posibilidad de conseguir la mano de la sobrina, mediante sus consejos o sus órdenes.

De este modo el jorobado iba fundiendo su capital sin haber obtenido una sola mirada de aquella muchacha que si se hubiera sospechado semejantes pretensiones, habría muerto de un alegre sofocón.

En la misma casa donde el jorobado asentara sus reales para tender sus amorosas baterías, vivía una vieja "[illegible]", que había cobrado por Dominguito una antipatía invencible.

Ella hacía correr por todas partes la voz de que el jorobado era un enjendro de Satanás, que había ido al barrio a hacer mal de ojo, y estas pequeñas calumnias de la vieja maldita, habían provocado un odio insalvable, que la gente de mar profesaba al ratón de sacristía.

Cattainin vivía en el primer piso de una casa situada al lado de aquella en que se había alojado joroba, de modo que éste, sin salir a la calle ni exponerse desde su sexto piso a recibir alguna pedrada, pasaba su día extasiado en la contemplación de la ventana de la genovesita.

Allí permanecía días enteros, con la mirada fija en las ventanas de Cattainin, haciendo mil proyectos amorosos a cual más desjorobado, por no decir descabellado.

El jorobado, en estos éxtasis de profun-amargos, que olvidando su habitual piedad y temor de Dios prorrumpía en las blasfemias más horribles que pronunciara jamás marinero de aquellos contornos.

Estos momentos de verdadera "sciagura" los pasaba Dominguito cuando debajo de la ventana se detenía algún marinero joven, y con una voz magnífica y afinadísima, dejaba oir una amorosa canción.

Si Cattainin salía a la ventana a pagar con una tierna mirada o una sonrisa cariñosa la amorosa canción, el furor de nuestro jorobado no conocía límites y se mordía sus puños contrahechos de pura desesperación.

Algunos días el jorobado se iba a pescar a los alrededores del escollo de la Campana, y allí pasaba largas horas pensando en la manera de que se había de valer para conquistar el amor de aquella divinidad de quience años.

El escollo Campana era un pedazo de piedra — enterrado hoy por las grandes obras de nivelación y ensanchamiento de calles que hablamos más arriba — cubierto por el agua, que entonces subía a unos siete u ocho metros del mar; este escollo, hueco en su centro al golpear sobre él las mansas olas, producía un tañido metálico tan semejante a una campana, que de ahí le había venido el nombre que se le daba.

Desde allí el pequeño [illegible] contemplaba las ventanas de [illegible], extasiándose hasta el [illegible] llevar la carnada del anzuelo.

(Continuará).